



## السياسة الأسبوعية

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في السياسة العالمية

### في هذا العدد

- \* «عاطفة المرأة»
- \* «ثورة لطلالة بحق» - سيرة قديمة فكيكة من صفحات الدراسة
- \* القضاء الخلفون
- \* الخلاص من التدخين وهل هو ممكن؟
- \* الفن عند قدماء المصريين
- \* النسر الصغير على مسرح رمسيس
- \* «الاجلام» بحث نفسي
- \* حول شيخ القنطرة...
- \* سجين زندا
- \* الترقى في البوم
- \* ذكريات...



صفحة جديدة من تاريخ

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

### في العراق في بغداد

تبع السياسة الأسبوعية واليومية بمكتب الصحافة المركزي لصاحبها محمد صادق الهادي مدير البريد رقم ١٤

### في بغداد والموصل

تبع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية بالملكية الإنجليزية والفرنسية English & Foreign Library ٨٧ ( شافيتري لاني ) - لندن 87 Shaftesbury Av. London W

### في السودان

بمكتبه البازار الوداني بالخرطوم وفروعا بأمام درمان، الخرطوم بحري وعطبرة وادام، وستة والايض، بورت سودان تابع السياسة اليومية والأسبوعية

### في سوريا

متعهد السياسة في جميع سوريا شرقية والسياسة الكبرى ومسابف فلسطين ورومانيا

### في بيروت

تبع السياسة اليومية والاسبوعية بطرف السيد خضر النحاس

### في حمص

تبع السياسة الأسبوعية بمكتب الصحافة العربية لصاحبها عبد السلام السباعي بشارع المير

### السياسة في الخارج

فصل عاميل من السياسة بين الدوائر المتجولة في أنحاء العالم العربي رأينا أن نكتب طلب المكاتب التي رأيت عرضها في الجهات للدولة بعد

### في لندن

تبع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية بالملكية الإنجليزية والفرنسية English & Foreign Library ٨٧ ( شافيتري لاني ) - لندن 87 Shaftesbury Av. London W

### في باريس

تبع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية بالملكية الفرنسية رقم ٢١٣ يونان الكابوسين رقم ١٢ « أمل كافي دي لاني » باريس والثمن فرنك لليومية والثمن لاسبوعية

### في المغرب في تونس

تبع السياسة الأسبوعية بطرف حفرة السيد على الجنديون متعهد السياسة الوحيد بسوق الحفصية رقم ٣٧ وصندوق البريد رقم ١١١ وفي صفاقس بطرف السيد محمد بن محمد للوزير صاحب المكتبة الشرقية بنهج الباي رقم ٣٩ وثمنا فرنكان

## السياسة الأسبوعية

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف ومائتي صفحة ثمنه مائة قرش مع خصم عشرين قرشا للوظفين والطلبة

للداكتور احمد فريد رفاعي

يبحث عن تاريخ أرمي الصور الاسلاميه وفيه فذلكات مستفيضة عن الشخصيات البارزة كافة من شعراء وكتّاب ووزراء وطلب من مصطفى افندي محمد صاحب المكتبة التجارية بشارع محمد علي بمصر ويبيع بها وبمكتبة بنك مصر بالقاهرة وبمكتبة الملل وسركيس والعرب وزيدان بالقاهرة والحاجي، ومسابف لبنان وأفاس بشارع الدجالة وبنديني والدار وجملة من مؤلفه

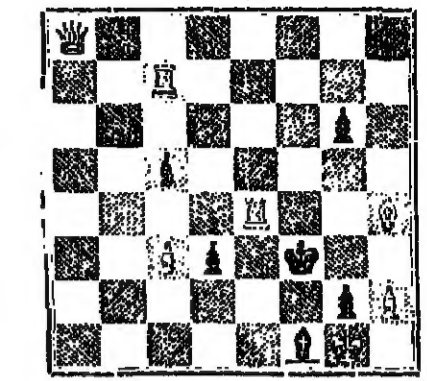
### في الادب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب « في الأدب الجاهلي » تأليف الدكتور طه حسين استاذ اداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . وموضوع هذا الكتاب الجديد يتبين من مقدمته وهي : « هذا كتاب السنة للامانة خفف منه فصل وأثبت مكانه فصل وأسيفت اليه فصول وغير عنوانه بضم الضير وأنا أرجو أن أكون قد رقت في هذه الظنية ببنية الى حاجة الذين يريدون أن يدرسوا الادب العربي عامة والجاهلي خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الادب وتاريخه وهو على حال حاله لا يلقى على طلابها في السنين الاولى والثانية من كلية الاداب » وضع الكتاب في سنة كتب يستقر منها كتاب السنة للامانة بعد خفف ما خفف منه واضافة ما أضيف اليه نحو ثلاثة كتب وباقى بحوث جديدة أضيفت اليه

ويطلب من المكاتب الشرقية من السنة المذكورة وثمنه خمسين قرشا ما عدا اجرة البريد

### السياسة الأسبوعية

مسألة يراد حلها من ثلاث لجان قطع الايض ست : شاه ، وزير ، عرج ، قلد ، يبدان قطع الأسود سبع : شاه ، عرج ، قلد ، اربعة يبدان وضع الأسود



وضع الايض دور ارباني ( عمل المسيو لالاز )

اسب في مدرسة موريور

الايض يكو	الايض فيسمار
ب - ٤ م	ب - ٤ م
ح - ٣ فم	ح - ٣ فو
ف - ٥ حو	ب - ٣ رو
ف - ٤ رو	ح - ٣ فم
ت	ب - ٤ حو
ف - ٣ حو	ف - ٢ م
ب - ٤ و	ب - ٣ و
ب - ٣ فو	ت
و - ٢ م	ف - ٥ حم
ر - ١ و	ب × ب
ب × ب	ح - ٤ رو
ف - ٢ فو	ح - ٢ و
ب - ٥ م	ف × ح
و × ف	ر - ١ م
ح - ٢ فو	ح - ٥ فو
ب - ٣ حو	ح - ٣ حو
ف - ٤ م	ر - ١ حو
و - ٣ رم	ح - ١ فم
ف - ٦ فو	حو - ٢ و
ح - ٥ و	و - ١ فو
ف - ٣ رو	ف - ١ و
رو - ١ فو	ر - ٣ م
ب × ب	ب × ب
ف × ب	و - ٢ حو
ف - ٤ فو	و - ٢ رو
ح - ٤ حو	ر - ٣ رم
و - ٣ فم	ر - ٣ فم
و - ٣ و	ر - ١ رو
ف - ٥ و	ب - ٤ رو
ف - ٦ فو	و - ٣ حو
٧ +	ف × ح



# الألعاب الرياضية

كيف فازت فرقة k. l. m. بالقاهرة والاسكندرية .. تحضير المصارعين والرابعين  
الألعاب الرياضية - خطوة جديدة لاتحاد الملاكمة المسابقات الرياضية (العدو والقزاح)

كيف فازت فرقة k. l. m. المصرية

على منتخب القاهرة ومنتخب الاسكندرية  
وفازت فرقة k. l. m. المصرية في مباراتها الثانية ضد منتخب القاهرة بهدفين الاثنى في يوم الجمعة الماضي ١٨ يناير سنة ١٩٢٩ وبلغ التسجيل ٥٦٠ جنبا مصريا. وقد أبدى الفريق المذكور قدرة فائقة في كيفية تحريك الكرة بحكمه وعجزوا بلعبة لم أرها في فرقة أخرى ذلك أنهم أثناء هجماتهم تزام ينفلون الكرة للوراء بينما يسمى بالاقون في إزالة ما أمامهم من عوائق فيتكشف الرمي. ولولا همدى، وما قام به من جهود موفقة في صد الكرة من أي ناحية تأتية زادت اهداف من جراء هذه اللعبة الجديدة.

وما هزم فريق القاهرة الاعداد المتناسق خط هجومه حتى لقد انقطعت الصلة بين القلب والجناحين باستنار القلب والساعدين بالنقل القصير الذي اعتادوه في أهم كجهم لسادى الترساة. وقد بينهم القاري، ما زى اليه حتى علم أن فريق القاهرة كان مكونا التكوين الاتي:

المجوم: الزير - مهران - على رياض - منصور - محمود مختار. ثلاثة منهم من هجوم

الترساة، كاري، الذي لا يجد اصابة للارمي ولا يحسن سوى النقل القصير الذي كان من السهل افساده.

الدفاع: احمد سليمان - الحسي - حسان. وم متاسقون وكان عليهم عبء ثقل لواء هجوم الجير وحكمهم وسرعانهم.

الظهيران: احمد سام ومحمود سالم.

ويم يكن الاتيها موقفا وظهر عليه كثير من التنب وجهد لفنون امة كرة القدم، إذ كثيرا ما يراوغة الجناح اليسر بأن كان يمر الكرة بظن من جانبه ثم يتلقاها من الناحية الاخرى، بينما «محمود سالم» يميز بين الكرة والجناح مندفعاً بخطى الاثني، ألمعارس الرئيس «حمدي» لم يترك احداً يتسبأه خطأ. وحقق كان قوى مستوى الجميع.

ومن المصادفات التي تستحق الذكر في هذه المباراة «إسراج» الحرك لاعب الجير «ستينور» دفاعهم اليسر لتكرار ممارسته للاخطام الصادرة فكان من جراء ذلك أن تمادى في ضرب الفريقين أو يظهر من الضمف وضعف الاخلاق ما كتبنا نحن لا يتخلق به رجل هو في مكانة اللقب والرياسة. وكان لهذا الحادث أثر السوء. أيضاً في نفوس الفريقين أنفسهم فاعتدوا وأظهروا استعدادهم لطرده متى ما عادوا لبلاد.

وانتهت تيرة المباراة الثانية بالاسكندرية في يوم الاحد الماضي ٢٠ يناير بفوز الفريق واحد للاثنى. ولم يسعدنا الحظ لمشاهدة هذه المباراة حتى كما تقدم لقراء بياناً وافية عنها خصوصاً بعد الطرقة الاولى بأحة اهداف، انما مع ذلك فقد علمنا انه ادخل تعديل كبير في الفريق الاسكندري مما يدل على ان لجنة الاسكندرية لم توفق تماماً في اختيار الفريق الاول وان ما بذبه «أدي الاخاد» من أن اللعبة تعاديه فيه محنة من الحق. كما علمنا أيضاً أن الفريق المصري كان مكونا من كثير من احتياطين ارتكنا على فوزهم الاول وعدم غريم القضاء على سمع لاعبي كرة القدم الاسكندريين. وسواء كان هذا السبب أم ذلك فإن عدم اصابة الاسكندريين لرسم الفريقين ولو مرة واحدة بما يلقى شها كثيرة على ضعف المنتخب الاسكندري بعد أن غادره السلمان.

## مباراة لليوم

وسينزل اليوم (الجمعة ٢٥ يناير) فريق القاهرة للمرة الثالثة ضد الفريق المصري براض النادي الاهل بالجيزة. وستكون طبعاً اصد المباراة الحاسمة في بيان قوة الفريقين خصوصاً أن «مختار» و «حجازي» سيشاركان في هذه المباراة كما اشتركا في المباراة الاولى وستنحلت القراء في الاسبوعية القادمة عما سنشاهده من ألعاب ليس فيها تأويل.

أما المباراة السادسة فقد تقرر أخيراً، ألقاها ضد منتخب من منطقة القنال في يوم الاحد القادم ٢٧ يناير.

وسيجاد الفريق المصري القطر المصري في يوم الاثنين ٢٨ يناير عائداً إلى بلاده بعد أن ترك بيننا أثاراً خجماً لا يمحي، فلقد كانوا جيناً شجال لاختلاق القاضلة والطباغ للكرة مرقاةتهم السلامة

قريب موعد الألعاب الأفريقية وحركت الطبائات الرياضية للبلد، فكل منها جعل في دائرة اختصاصه لاجراء احسن اللاعبين الذين يختارون القطر المصري في تلك الامامية. وليس غنا ذلك في أن المقاتلة ترضى سبيلها إلى أن يمر القطر المصري بطولات الألعاب المختلفة حتى لا يتفادع فيها منازع من الامم الأفريقية فستعقد مبارياتهم به «مصر» عن أرضه في هذه الألعاب، سيكون الحرك الطائي على تقديم الأدبي والاختلاف الرياضي ما الذي يعمل الاتحاد المصري للائمة الرياضية في هذا الصدد جعل الاتحاد المصري للبلاد الرياضية كمر

مسئولية في هذا الصدد انه الهيئة التي تشرف على المسارعة والربع (رفع الاقبال) والسباحة والمسابقات الرياضية والسلاح وكثير غيرها من الألعاب، فبقدر ما يوجهه الاتحاد المذكور من عناية بقدر مستأنه مصر من ألعاب افريقية في الألعاب الرياضية، ولقد اخضعت لجنة مراقبة التربية البدنية باعانة ٦٠٠ جنه مصري منها انصرف في اعداد اللاعبين وتدريبهم

## العناية بالمصارعين

ولقد اقام الاتحاد المصري حفلة جميلة من مصارعي القاهرة في يوم السبت والاحد ١٩ و٢٠ يناير الجاري بالنادى الأهل بالجيزة وأعدت حفلة كبيرة لتكون غطاء المصارعين والفنوجين حق لا يصيبهم شيء من برودة الجو. وكانت حفلة قيمة حقاً اشترك فيها جميع مصارعي القاهرة. وبعد زل دلم مساء يوم السبت إلى العاشرة وبعد ظهر يوم الاحد أسفرت النتيجة على انتخاب الستة الاول الاتي اسامهم بعد للسفر إلى الاسكندرية في فبراير المقبل لتكون منهم ومن مصارعي الاسكندرية حفلة أخرى لانتخاب من مثل القطر المصري، وبذلك يتسنى للمصريين أن يتناولوا مختلف طرق التدريب والتقرن حتى موعد الألعاب.

## وزن الديك

اراهم كامل (بو كاليو) ٢ - حنايوسف (بو كاليو) ٣ - عبد السيد (بو كاليو) ٤ - عبد ح - احمد (الشبان للسدين) ٥ - عبد الحيد رؤوف (بو كاليو) ٦ - هلال احمد شاكر (الشبان للسدين)

## وزن الريشة

١ - لجيا نوماريو (بوكاليو) ٢ - ليون كرميان (بو كاليو) ٣ - النبوي محمد (الشبان للسدين) ٤ - محمد احمد (الشبان للسدين) ٥ - محمدي (بو كاليو) ٦ - سيد فريس (بو كاليو)

## الوزن المتوسط

١ - عبد الحيد محمد (الجيش المصري) ٢ - اللويلحي (بو كاليو) ٣ - وديع بسخرون (بو كاليو) ٤ - بليغ صفوت (الأهل) ٥ - غنستال (بوكاليو) ٦ - اللولوى (بوكاليو)

وكان الحكم حضرات: فائق خيري افندي ورحى افندي وشراة افندي وأئيس سركيس افندي. وبما هو جدير بالذكر أن الجيش المصري دخل بعدد لا بأس به من المصارعين مع ان اتحاد الجيش قريب للهد بالتأسس كأن جمعية الشبان للسدين والنادى الأهل اشتركا ببعض المصارعين للمرة الاولى، وهذا دليل على العناية التي توجّه الآن إلى المصارعة والرغبة في ترقيةها

## الربع «رفع الاقبال»

وأقام الاتحاد نفسه في مساء يوم السبت الماضي ١٩ يناير حفلة شقة أخرى بالنادى الأهل تقدم فيها ٢٤ رباعاً وهو أكبر عدد اشترك في هذا النوع من الرياضة إلى الآن وقد انتخب الستة الاول في كل وزن للسفر إلى الاسكندرية في الشهر القادم أيضاً توطئة لعمل التجربة الأخيرة التي سيفر بعدها من سيجمل القطر المصري في الألعاب الأفريقية. وفيما يلي نشر جدول المجموع رفعات كل رابع في هذه الحفلة وما رفع أخيراً في الألعاب الاولمبية للناحية.

الاسم	وزن الريشة	الاسم	وزن الريشة
سيف الدين طاهر	٢٨٧٥	سيف الدين طاهر	٢٨٧٥
او سرح محمد	٢٣٥	او سرح محمد	٢٣٥
سعد الدين شاي	٢٣٥	سعد الدين شاي	٢٣٥
نايت اراهم	٢٣٥	نايت اراهم	٢٣٥
حسن محمد	٢١٥	حسن محمد	٢١٥
سيد عبد العال	٢١٥	سيد عبد العال	٢١٥
الوزن المتوسط	٢٨٧٥	الوزن المتوسط	٢٨٧٥
جاشوت بري	٢٨٧٥	جاشوت بري	٢٨٧٥
موسى محمد	٢٧٥	موسى محمد	٢٧٥
زكي محمد	٢٧٥	زكي محمد	٢٧٥
توفيق طاهر	٢٦٥	توفيق طاهر	٢٦٥
سيد المنعم فوسى	٢٥٥	سيد المنعم فوسى	٢٥٥
الوزن المتوسط	٢٨٧٥	الوزن المتوسط	٢٨٧٥
عمر عرفة	٣٣٥	عمر عرفة	٣٣٥
امين محمد علي	٢٩٧٥	امين محمد علي	٢٩٧٥
محمد عمر الماوي	٢٩٧٥	محمد عمر الماوي	٢٩٧٥
سيد المنعم عازر	٢٨٧	سيد المنعم عازر	٢٨٧
محمد عمر	٢٨٥	محمد عمر	٢٨٥
نوريس القولس	٢٧٥	نوريس القولس	٢٧٥
الوزن المتوسط	٢٨٧٥	الوزن المتوسط	٢٨٧٥
محمد زكي مصاوي	٢٨٥	محمد زكي مصاوي	٢٨٥
سيد القادر راضي	٢٧٧	سيد القادر راضي	٢٧٧
الوزن المتوسط	٢٨٧٥	الوزن المتوسط	٢٨٧٥
سيد محمد الزاهي	٣١٥	سيد محمد الزاهي	٣١٥

السبت ٢٦ يناير سنة ١٩٢٩

للاطلاع على بشارع الناح رقم ٣٠

تلفون ١١٤١ مدينة

رئيس التحرير الشول

محمد حسين هيكل

## محمود باشا - سليمان

### صفحة مجيدة من تاريخ مصر

وهذا أيضاً محمود سليمان باشا قد مات، فلهذا في سلسلة عظيمة من الذين ودعوا في القرنين الماضيين. لكنه ودعه على من تلامه. فلقد وهب هذا الرجل حياته كلها لله ووطنه ولأبنائه. كان في عبد المقفول له اسماعيل باشا الحديو رجلاً كاملاً مع الرأى نافذ الكلمة، ترك عمدة بلدة ساحل سليم ونظارة القسم التي تتبعه إلى وظائف وكيل مديرية في جرجا وفي أسبوط. فلما صدر القانون النظامي بقدر مجلس النواب في عهد توفيق باشا تقدم للنيابة عن الأمة وانتخب عضواً بمجلس النواب وألقى عليه أن يلقي خطاب العرش، وكان له في هذا المجلس مواقف بذكراها في التاريخ. فلما شبت نار الثورة العرابية كان من يعبى النظر الذين قدروا ما يمكن أن يصيب البلاد من جراءها فتحنى عن الاشتراك فيها كما تنحنى بعد ذلك عن الاشتراك في النظام الذي أعقبا. فع هذه المسألة الكبيرة التي كانت له، ومع ما أظهر من مقدرة في مجلس النواب الذي سبق الثورة، ومع أنه لم يكن من أنصار الثورة وأعوانها، فإنه لم ير بعد فشل الثورة واحتلال الانكليز مصر أن يتقدم للعمل العام تحت النظام الجديد الذي سنه الانكليز لمصر حين استصدروا من الحديو قانون مجلس الشورى والجمعية العمومية، بل تنحنى عن العمل العام وترك القاهرة إلى الصعيد، وعكف على عمله الخاص وعلى إلب بالقرقاء، وظل كذلك من سنة ١٨٨٢ إلى سنة ١٨٩٥ حين أخرجه طرف على خاص من هذه العزلة وجعله يتقدم لعضوية مجلس الشورى، وما لبث أن عاد إلى القاهرة وإلى العمل العام حتى انتخب وكيلاً للمجلس. وحتى كانت له فيه مواقف مشهودة، وإذا كان التاريخ أن يذكر السابقين إلى مطالبة الانجليز بأن يخلوا بين مصر ووضع نظام الحكم فيها، فلقد كان المقفول له محمود باشا في مقدمة هؤلاء. كان في مقدمتهم حين كان عضواً في مجلس الشورى وحين ترأس بعد ذلك حزب الأمة. وإذا كان التاريخ أن يذكر السابقين إلى الأحزاب المنظمة فإن محمود سليمان باشا هو أول من ترأس حزباً ذا برنامج ونظام في مصر. فلقد كانت الأحزاب المصرية إلى يوم الحكيول حزب الأمة تقوم على فكرة الدعوة لعمل واحد معين. فالحزب الوطني أم عربي، ولما كانت مطالبه محصورة في الدستور وفي التيسير للمصريين والأحرار من رجال الجيش - والأحزاب والمئات التي جاءت بعد ذلك كانت تطالب مطالباً محدداً كحزب الاشتراكية من مصر أو ما هو من ذلك من قبل. أما حزب الأمة فكان أول الأحزاب التي وضعت لها



# السياسة الأسبوعية

السنة الثالثة العدد ١٥١

الاعلامات: يتفق عليها مع الادارة الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٦٠ قرشا  
خارج القطر ٢٠ شانا  
AL SIASSA 80 Rue Mamouh - Le Caire  
Téléph. 1141

برنامجاً مفصلاً يتناول مرافق البلاد السياسية والاقتصادية والاجتماعية جميعاً. وعلى نهج سلكت الأحزاب الأخرى بعد ذلك ولقد تألف حزب الأمة على هذه الصورة في أخريات سنة ١٩٠٧ وسبقته الجريدة التي كانت بعد ذلك لسان حاله بشهور، وكان رئيسه شركة الجريدة ورئيس حزب الأمة هو المقفول له محمود باشا سليمان. فلما حدثت بعد ذلك بسنوات أسباب الخلاف بين للسدين والاقباط وكان من أثرها ان عقد الآخرين مؤتمر أسبوط يهتمون فيه حكومات ذلك العصر بأنها تنشئ الاقباط مناصب الحكم ولا تقطعهم حظهم الكامل منها وكانت هذه الحركة خطيرة النتائج، كان محمود سليمان باشا من الذين تقدموا للقضاء عليها ولإعادة الألفة بين العنصرين. ولقد تألف المؤتمر المصري لهيلوبوليس وأخار للمقفول له رياض باشا رئيساً له ومحمود سليمان باشا وكيلاً له، فندمزماع الاقباط يومئذ وأظهر الناس على أن لهم من مناصب الحكم أكثر من نسبتهم العددية بكثير، ودعاهم إلى أن يكونوا في وحدة الأمة صفاً.

وجاءت الحرب الكبرى وكان محمود باشا قد جاوز الثمانين وحق له أن يستريح من عناء العمل وأن يخلص كل نفسه لله في انتظار لقائه بإلهه، ولحق ان صفحات الجهاد التي كانت له في ماضيه وما قام به كآب من حسن العناية وجميل البر بآبائه كان كافياً وفوق السكافية ليكتب لهذا الرجل صحيفة بعد باقية. وصحت عزيمته على الاعتزال والانقطاع لله حتى لقد خرج من ماله لا يأنه في سنة ١٩١٦ واعتزم عيش الزهادة والنسك وتعام الانقطاع لله. وما أجل هذه الشيخوخة الطاهرة للزخرة عن شوائب البؤى والتي قامت فيسبق لها من سنى الحياة بما يطلب إلى الرجل من جد ورجل وقوى، تنقضى في حساب النفس والقربي إلى الله ورجاء مغفرة وتوبه. ما أجل الشيخ يصل إلى قمة الحسنة بعد أن يطوف من الحياة بشهورها وأهولها ومطاميرها ومالها ومجدها فتدوم الحسنة إلى أن ينظر إلى الآهواء والطامع والشهوات جميعاً نظراً أصغر. أن كانت لا يقاء بالاولاد يتابع لافسها وأما الناع بايمان النظر في السكون واستكانه ما فيه من خير وحق وجمال.

علي أن الأقدار كانت قد احتفظت لمصر بصفحة أخرى من صفحات الجهاد عظمها محمود سليمان باشا. لكن لشيخوخة علي حتى، وليكن سيرة خاتمة هذه أيام تنقضى العادة والنقوى، وليكن محمود سليمان قد خرج من دنياه فان كالأهالي إلى أولاده وأحفادهم ليشه توريه - لكن ذلك كان لوطان مع ذلك عليه عطاء وهو لم يبق يوماً حتى الوطن عليه. فلذلك ما كانت الحرب العظمى تنهض أرواحها مع ما كانت الحركة الوطنية المصرية لها حتى إذا هذا الشيخ خرج مرة أخرى من منزله وجاه

## تاريخ الحركة القومية

تأليف الأستاذ عبد الرحمن الزاوي بك يظهر الجزء الأول منه ٢٥ قرشاً ما يظهر لمن مطبعة النهضة بشارع عبدالعزير بمصر ومن سائر المكتبات وفي الاسكندرية من شركة النشر الوطنية بمصر. ٢٥

محمد زكي

محمد زكي







# ثوره للمطالبه بحق

مقدمة قدعة فكرية من صفحات الدراسة

... ولم يكن حق الاستقلال التام أو شيء مما عنت الى الاستقلال التام ، ولم تكن الثورة ثورة وطنية تراق فيها الامم ، ولم تكن عيفة عنف الثورات العامة ، فهي لم تكن سوى ثورة من فورات الاستياء اذابت الثورة الداخلية خلالها مظاهرات ١ ولم يكن مطالبها سوى طالب ، أو اذا تمت تلبية قد كنا في مدرسة ثانوية ، وكان طالباً ، ضخم اللجنة من البنات قوى العضد ، شديد الهم الطعام ، لا يغضبك أن تراه مرة الا يابل أو يشرع أن يأكل أومري ، طعام ، فويغيبه جاً ، وهو رغبته في الحياة ، وهو ضالك الى يشهد . وقد تعجب إذ تسمع ذلك ، ولذا نسمع أن شخصاً يعيش في الحياة لياً كل . ولكن هكذا كان صاحبنا الطالب البطال . وبعد أن أريدك أن تقدر ممي ، ماذا تكون ثورة في مدرسة زعيمها هذا الطالب الضخم اللجنة ؟ وماذا تكون أغراضها وماذا يكون الهدف الذي تريه اليه وتسمى غوه . قد يذك أن تعرف هذه الأغراض وأن أكتشف لك عن هذا الهدف ان لم تكن قد وقت اليه ما وصلت لك . فالطل الذي يعمل رغبته في الحياة أن يأكل لابد أن تكون ثورته من أجل الطعام ، وكذلك كانت ثورتنا ومن أجل ذلك قامت وبعد شيء من الطمانينة والهدوء الى صدورنا على طعامنا زحنا سلاحنا ورفنا راية الأمان .

كنا القسم الداخلي من مدرسة ... الثانوية ولا أريد أن أذكر اسمها ولكنها أبادر الى تذكير بأنها لم تكن من مدارس القاهرة . وانما كانت من مدارس الريف في إحدى بناطرواوجه البحري وكانت تابعة لوزارة المعارف وكانت تلك السنة أول انشائها ، وكانت فرحا إذ التحقت بها أشد الفرح ، فهي قد كانت قريبة من قريتي كنت أسافر اليها كل أسبوع ، وهي قد أغنتني عن الاغتراب الى القاهرة . تلك كنت معتزاً بها حامداً لوزارة المعارف هذه الفكرة الصائبة ، وكنا في قسمنا الداخلي أشد ما نكون صفاء فيا بيتنا ١ يجب أيضاً بقاءً ، ويترقب جميعاً على الدرس والمصير ، فقد خلت المدرسة وقد خلت للبيئة التي فيها المدرسة من كل طوبى ومن كل غرور ، خلت من هذه اللامبالية التي ترمي القاهرة وتغترق في التلاميذ من دروسهم وتزور في نفوسهم شيئاً من الاستهجان والاحمال النيف ، وكنا فيا بيتنا أسفياً ذوي يود وولاء كنا . كذلك فيا بيتنا مدرسينا وضابطنا ، كنا نجهم أو نحافهم لبيت أجري ، وكنا نجحونا أو يحدون تحريفاً لبيت أجري أيضاً ، وكنا جميعاً نحس نسبة القسم الداخلي وانهم من أفعالنا أي رضاء يوفر لنا ، وأننا راحة تدفع بنا الى دروسنا مطمئنين ، فقد كنا نسع عن حبيد الغمت أو بهذا الإلهاف الذي يحميه اخواننا الذين لم يبق لهم مجال في القسم الداخلي ، والذين اضطروا اضطراراً أن يعيشوا في القسم الخارجي فزيد احساننا ما نحن فيه من راحة وبها يجعل أماننا أغنياء أكثر راحة ورفاهة .

وصاحبنا الضخم اللجنة نعم بين حين وآخر يبدع في قلبه وعلى أخاؤه خيراً ويركك إلى أن شاهدنا أو دفنا هذا صاحب الضخم ان تشاهد أن الطعام أخذت تتناقص كنيته ويسوء نوعه وأنه لابد أن نرفع الأمر الى ذلك الناظر ، كي يضع حداً لهذا التناقص في الكمية وهذا السوء في النوع وصمنا أذاننا أولاً عنه الى أن أحسنا حقاً بهذا الذي حوّل أن يدفنا زميلنا الضخم اليه ، وبيتنا أمرنا على خطة مدبره وأحس ضابطنا ثمة هذا الاستياء فحاولوا جدهم أن يقاوه في مهده وألا يصل خبره الى مسامح «الملك الناظر» فيهم يخشونه خشية شديدة وهم يخفون أن يصل أمر تصغيرهم لسمعه لما يحسون من جزاء قد يوقع بهم . ولت صاحبنا الضخم اللجنة يث دعوته أيما لبث بيت الثورة للزوم بقعة ما أوتي من قوة ومن طلاقة كان لا يفتأ يثني على جالس التلاميذ سواء أثناء مذاكرتهم أو حين نومهم أو حتى في فصولهم ، لا يفتأ ذكر الطعام على لسانه ولا يفتأ حديثه بذكر أخذه ، وينت له في شفت أمثاله لضعفكم كما ضحكنا ونس هذا الزعيم ونوعه تفكيره كما سرنا وفرحنا . وكانت تدور على كل حال حول الطعام ونوعه وكيفية وجودة طيبه ، ولم تغل من تعريض الضابط واستنارهم بالانديالشي الذي يقدم ، ولكن يلاحظ أن حزب البطون الواسعة أو ما يقرب منها هو الذي تغلب في النهاية وهو الذي رجحت كفته ، إذ قررنا جميعاً تدبير خطة لتجديد غذائنا ، واستقر القرار أخيراً على الاضرب عن طعام العشاء ليلة الخميس (على ما ذكر) وإذا اقتضى الحال يستمر الاضرب عن الاطعام وقد كان ، لامتداداً لبياني في المدرسة وفي أقل من لحظة كان الزناظر مننا يسير الى حيث قاعة الطعام والطبخ ، يضمن كل شيء ، يضمن الآنية ويضمن الطعام الذي صف لعملائنا الذي أضربنا عنه ، ثم وقف بيتنا متطفاً وأني خطاباً أيضاً من أجل الطعام يتلخص في أنه يرى علاجاً لتسكوانا أن نشكل نحن حسب ما نرى لجنة من بيتنا من كل فرقة تليد يترك لكل أحد حكمه كل يوم تدبر الاطعمة من للتهدد ، كما يكون من حق اللجنة الاشراف على اعدادهم رابعاً لكل وتريب الاصلان الى قسم .... وصفتنا فرحاً أن تنصرا باضربنا على عصف الضابط بين واسبى البطون ضخام اللجنة الذين سوف يتألم كل منهم اذا زادت كمية الطعام ، وبين الضابط البطون واللجنة الذين لن يتألم شيء من منهم أو غيره . وكنت ترى كل واحدنا يعمل في قوده الى المدرسة فرحاً ، وشيئاً من الجبن أو الرهون أو غيرها من الامام الجاني والشرطي كثيرون منا علب يزدون بيتنا اشترك أكثر من واحد في كونهم «مفتوحة» لطيفة تدبر الامكان ويصدر ما يتبعه من ابيات التلاميذ الرقيقة . أما أنا فلا أذكر الآن هل فعلت الأكل وحدي أو انضممت الى جماعة من هذه الجماعات ولكنني أومع أي اشترك مع بعض الاخوان وأتأكل أكلنا أكلة تدعى في سوء القدر في حشائفي الحديقة في عوجي للمدرسة .

وكانت الساعة الخامسة وأغلقت باب القسم الداخلي واضرب التلاميذ يستدركون بعضيهم بعضاً في سهرت «سفرة» العشاء وكان متبادر في غمضت الساعة الساعة الخامسة ونظرنا من قاعة الداركة ولكن لا لرفقة الطعام أريدنا انجنازة كما كنا نسميها وكان الامام على اعرف على ما

# نساءيات

## عاطفة المرأة

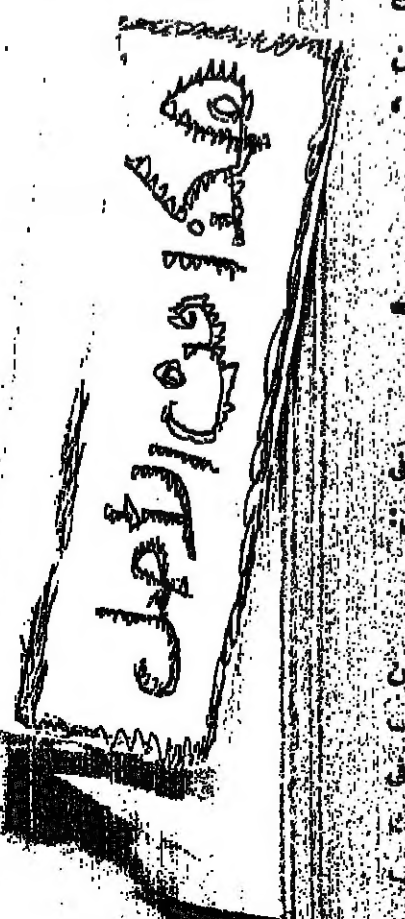
مرت في ١٧ أبريل ١٩٠٠

حي الوحيد ...  
 نراها الجيب أخفى استطاعت أن أقامك يوم  
 التي القلم لأن « رالف » زوجي سيتناول  
 الفرائدات » وبخنا في مسجد للمدرسة الضيف  
 بينا أسقط في يد الضابط « النويجي » وأخذ  
 يتجول هنا وهناك يدعو التلاميذ لحسن ترفقه بدم  
 تارة أخرى ويرغبهم في التمتع بهم على طعامه للأنواع  
 اللذيذ لاهون منصرفون ؟ الى أي شيء منهم قد ذهب  
 يلتم هو أ كاه البديع الذي قومون يوصي طابع  
 للمدرسة وقد كان « ولا أبلغ » أضخم رجل رآته  
 في حياتي ؟ أن يقتله دون أكل التلاميذ كين .  
 \* \* \*

وبعد أن أكلنا وامتلات بطوننا بعض الشيء هبط علينا صاحبنا الزعيم ضخم اللجنة ووقف على كرسى عال وأخذ يخطب ، وكانت خطبته بدية ليقي أذكر الآن أفتانها اذن نقلت لك بعضها حديثه بذكر أخذه ، وينت له في شفت أمثاله لتضعكم كما ضحكنا ونس هذا الزعيم ونوعه تفكيره كما سرنا وفرحنا . وكانت تدور على كل حال حول الطعام ونوعه وكيفية وجودة طيبه ، ولم تغل من تعريض الضابط واستنارهم بالانديالشي الذي يقدم ، ولكن يلاحظ أن حزب البطون الواسعة أو ما يقرب منها هو الذي تغلب في النهاية وهو الذي رجحت كفته ، إذ قررنا جميعاً تدبير خطة لتجديد غذائنا ، واستقر القرار أخيراً على الاضرب عن طعام العشاء ليلة الخميس (على ما ذكر) وإذا اقتضى الحال يستمر الاضرب عن الاطعام وقد كان ، لامتداداً لبياني في المدرسة وفي أقل من لحظة كان الزناظر مننا يسير الى حيث قاعة الطعام والطبخ ، يضمن كل شيء ، يضمن الآنية ويضمن الطعام الذي صف لعملائنا الذي أضربنا عنه ، ثم وقف بيتنا متطفاً وأني خطاباً أيضاً من أجل الطعام يتلخص في أنه يرى علاجاً لتسكوانا أن نشكل نحن حسب ما نرى لجنة من بيتنا من كل فرقة تليد يترك لكل أحد حكمه كل يوم تدبر الاطعمة من للتهدد ، كما يكون من حق اللجنة الاشراف على اعدادهم رابعاً لكل وتريب الاصلان الى قسم .... وصفتنا فرحاً أن تنصرا باضربنا على عصف الضابط بين واسبى البطون ضخام اللجنة الذين سوف يتألم كل منهم اذا زادت كمية الطعام ، وبين الضابط البطون واللجنة الذين لن يتألم شيء من منهم أو غيره . وكنت ترى كل واحدنا يعمل في قوده الى المدرسة فرحاً ، وشيئاً من الجبن أو الرهون أو غيرها من الامام الجاني والشرطي كثيرون منا علب يزدون بيتنا اشترك أكثر من واحد في كونهم «مفتوحة» لطيفة تدبر الامكان ويصدر ما يتبعه من ابيات التلاميذ الرقيقة . أما أنا فلا أذكر الآن هل فعلت الأكل وحدي أو انضممت الى جماعة من هذه الجماعات ولكنني أومع أي اشترك مع بعض الاخوان وأتأكل أكلنا أكلة تدعى في سوء القدر في حشائفي الحديقة في عوجي للمدرسة .

ولكنني لم أكن أعرف أن هذا هو الحال في كل بيتنا من كل فرقة تليد يترك لكل أحد حكمه كل يوم تدبر الاطعمة من للتهدد ، كما يكون من حق اللجنة الاشراف على اعدادهم رابعاً لكل وتريب الاصلان الى قسم .... وصفتنا فرحاً أن تنصرا باضربنا على عصف الضابط بين واسبى البطون ضخام اللجنة الذين سوف يتألم كل منهم اذا زادت كمية الطعام ، وبين الضابط البطون واللجنة الذين لن يتألم شيء من منهم أو غيره . وكنت ترى كل واحدنا يعمل في قوده الى المدرسة فرحاً ، وشيئاً من الجبن أو الرهون أو غيرها من الامام الجاني والشرطي كثيرون منا علب يزدون بيتنا اشترك أكثر من واحد في كونهم «مفتوحة» لطيفة تدبر الامكان ويصدر ما يتبعه من ابيات التلاميذ الرقيقة . أما أنا فلا أذكر الآن هل فعلت الأكل وحدي أو انضممت الى جماعة من هذه الجماعات ولكنني أومع أي اشترك مع بعض الاخوان وأتأكل أكلنا أكلة تدعى في سوء القدر في حشائفي الحديقة في عوجي للمدرسة .

ولكنني لم أكن أعرف أن هذا هو الحال في كل بيتنا من كل فرقة تليد يترك لكل أحد حكمه كل يوم تدبر الاطعمة من للتهدد ، كما يكون من حق اللجنة الاشراف على اعدادهم رابعاً لكل وتريب الاصلان الى قسم .... وصفتنا فرحاً أن تنصرا باضربنا على عصف الضابط بين واسبى البطون ضخام اللجنة الذين سوف يتألم كل منهم اذا زادت كمية الطعام ، وبين الضابط البطون واللجنة الذين لن يتألم شيء من منهم أو غيره . وكنت ترى كل واحدنا يعمل في قوده الى المدرسة فرحاً ، وشيئاً من الجبن أو الرهون أو غيرها من الامام الجاني والشرطي كثيرون منا علب يزدون بيتنا اشترك أكثر من واحد في كونهم «مفتوحة» لطيفة تدبر الامكان ويصدر ما يتبعه من ابيات التلاميذ الرقيقة . أما أنا فلا أذكر الآن هل فعلت الأكل وحدي أو انضممت الى جماعة من هذه الجماعات ولكنني أومع أي اشترك مع بعض الاخوان وأتأكل أكلنا أكلة تدعى في سوء القدر في حشائفي الحديقة في عوجي للمدرسة .



# مدروسة جامعة

لا تكثر الا طالب أكثر من ٥٠ فرقة في العلم أو قوماً واما في صباح كل يوم اثنين وهي

# مجلد الجديد

٥٢ صفحة كبري جمع أكثر من عشرين بالمجموعة وهي أكثر من ٥٠٠ صفحة في العلوم والفنون ، سواء في ذلك معارفهم ومهمهم ، كما في ذلك فصحاهم وجنابهم ، لا بد من فهمهم في هذا المجال

# نساءيات

## عاطفة المرأة

مرت في ١٧ أبريل ١٩٠٠

حي الوحيد ...  
 نراها الجيب أخفى استطاعت أن أقامك يوم  
 التي القلم لأن « رالف » زوجي سيتناول  
 الفرائدات » وبخنا في مسجد للمدرسة الضيف  
 بينا أسقط في يد الضابط « النويجي » وأخذ  
 يتجول هنا وهناك يدعو التلاميذ لحسن ترفقه بدم  
 تارة أخرى ويرغبهم في التمتع بهم على طعامه للأنواع  
 اللذيذ لاهون منصرفون ؟ الى أي شيء منهم قد ذهب  
 يلتم هو أ كاه البديع الذي قومون يوصي طابع  
 للمدرسة وقد كان « ولا أبلغ » أضخم رجل رآته  
 في حياتي ؟ أن يقتله دون أكل التلاميذ كين .  
 \* \* \*

وبعد أن أكلنا وامتلات بطوننا بعض الشيء هبط علينا صاحبنا الزعيم ضخم اللجنة ووقف على كرسى عال وأخذ يخطب ، وكانت خطبته بدية ليقي أذكر الآن أفتانها اذن نقلت لك بعضها حديثه بذكر أخذه ، وينت له في شفت أمثاله لتضعكم كما ضحكنا ونس هذا الزعيم ونوعه تفكيره كما سرنا وفرحنا . وكانت تدور على كل حال حول الطعام ونوعه وكيفية وجودة طيبه ، ولم تغل من تعريض الضابط واستنارهم بالانديالشي الذي يقدم ، ولكن يلاحظ أن حزب البطون الواسعة أو ما يقرب منها هو الذي تغلب في النهاية وهو الذي رجحت كفته ، إذ قررنا جميعاً تدبير خطة لتجديد غذائنا ، واستقر القرار أخيراً على الاضرب عن طعام العشاء ليلة الخميس (على ما ذكر) وإذا اقتضى الحال يستمر الاضرب عن الاطعام وقد كان ، لامتداداً لبياني في المدرسة وفي أقل من لحظة كان الزناظر مننا يسير الى حيث قاعة الطعام والطبخ ، يضمن كل شيء ، يضمن الآنية ويضمن الطعام الذي صف لعملائنا الذي أضربنا عنه ، ثم وقف بيتنا متطفاً وأني خطاباً أيضاً من أجل الطعام يتلخص في أنه يرى علاجاً لتسكوانا أن نشكل نحن حسب ما نرى لجنة من بيتنا من كل فرقة تليد يترك لكل أحد حكمه كل يوم تدبر الاطعمة من للتهدد ، كما يكون من حق اللجنة الاشراف على اعدادهم رابعاً لكل وتريب الاصلان الى قسم .... وصفتنا فرحاً أن تنصرا باضربنا على عصف الضابط بين واسبى البطون ضخام اللجنة الذين سوف يتألم كل منهم اذا زادت كمية الطعام ، وبين الضابط البطون واللجنة الذين لن يتألم شيء من منهم أو غيره . وكنت ترى كل واحدنا يعمل في قوده الى المدرسة فرحاً ، وشيئاً من الجبن أو الرهون أو غيرها من الامام الجاني والشرطي كثيرون منا علب يزدون بيتنا اشترك أكثر من واحد في كونهم «مفتوحة» لطيفة تدبر الامكان ويصدر ما يتبعه من ابيات التلاميذ الرقيقة . أما أنا فلا أذكر الآن هل فعلت الأكل وحدي أو انضممت الى جماعة من هذه الجماعات ولكنني أومع أي اشترك مع بعض الاخوان وأتأكل أكلنا أكلة تدعى في سوء القدر في حشائفي الحديقة في عوجي للمدرسة .

ولكنني لم أكن أعرف أن هذا هو الحال في كل بيتنا من كل فرقة تليد يترك لكل أحد حكمه كل يوم تدبر الاطعمة من للتهدد ، كما يكون من حق اللجنة الاشراف على اعدادهم رابعاً لكل وتريب الاصلان الى قسم .... وصفتنا فرحاً أن تنصرا باضربنا على عصف الضابط بين واسبى البطون ضخام اللجنة الذين سوف يتألم كل منهم اذا زادت كمية الطعام ، وبين الضابط البطون واللجنة الذين لن يتألم شيء من منهم أو غيره . وكنت ترى كل واحدنا يعمل في قوده الى المدرسة فرحاً ، وشيئاً من الجبن أو الرهون أو غيرها من الامام الجاني والشرطي كثيرون منا علب يزدون بيتنا اشترك أكثر من واحد في كونهم «مفتوحة» لطيفة تدبر الامكان ويصدر ما يتبعه من ابيات التلاميذ الرقيقة . أما أنا فلا أذكر الآن هل فعلت الأكل وحدي أو انضممت الى جماعة من هذه الجماعات ولكنني أومع أي اشترك مع بعض الاخوان وأتأكل أكلنا أكلة تدعى في سوء القدر في حشائفي الحديقة في عوجي للمدرسة .

ولكنني لم أكن أعرف أن هذا هو الحال في كل بيتنا من كل فرقة تليد يترك لكل أحد حكمه كل يوم تدبر الاطعمة من للتهدد ، كما يكون من حق اللجنة الاشراف على اعدادهم رابعاً لكل وتريب الاصلان الى قسم .... وصفتنا فرحاً أن تنصرا باضربنا على عصف الضابط بين واسبى البطون ضخام اللجنة الذين سوف يتألم كل منهم اذا زادت كمية الطعام ، وبين الضابط البطون واللجنة الذين لن يتألم شيء من منهم أو غيره . وكنت ترى كل واحدنا يعمل في قوده الى المدرسة فرحاً ، وشيئاً من الجبن أو الرهون أو غيرها من الامام الجاني والشرطي كثيرون منا علب يزدون بيتنا اشترك أكثر من واحد في كونهم «مفتوحة» لطيفة تدبر الامكان ويصدر ما يتبعه من ابيات التلاميذ الرقيقة . أما أنا فلا أذكر الآن هل فعلت الأكل وحدي أو انضممت الى جماعة من هذه الجماعات ولكنني أومع أي اشترك مع بعض الاخوان وأتأكل أكلنا أكلة تدعى في سوء القدر في حشائفي الحديقة في عوجي للمدرسة .

# مدروسة جامعة

لا تكثر الا طالب أكثر من ٥٠ فرقة في العلم أو قوماً واما في صباح كل يوم اثنين وهي

# مجلد الجديد

٥٢ صفحة كبري جمع أكثر من عشرين بالمجموعة وهي أكثر من ٥٠٠ صفحة في العلوم والفنون ، سواء في ذلك معارفهم ومهمهم ، كما في ذلك فصحاهم وجنابهم ، لا بد من فهمهم في هذا المجال







الفن الشعبي في مصر

ارث مصر الحقيقي من عهد الفراعنة

يعد بناء الكرام على الفن الشعبي أن لا تخفى... في عصر ما قبل... في عصر ما قبل... في عصر ما قبل...

المؤتمر الدولي الاول

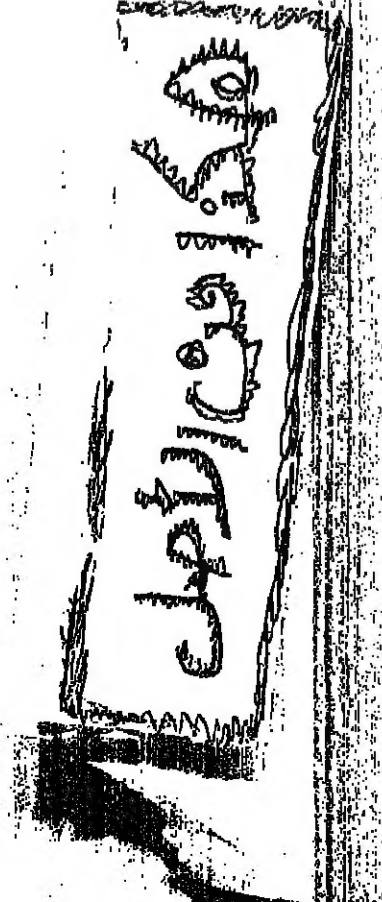
الفنون الشعبية (براج في أكتوبر سنة ١٩٢٨) قرارات ورغبات وافق عليها المؤتمر في جلسة كاملة في ١٣ و ١٢ أكتوبر سنة ١٩٢٨

والإهداء تسجيل أنواع الرقص والمعدات الشعبية بواسطة السينا... رغبة قدمها الدكتور لازلو لاجا إلى القسم

ومن الجهة الأخرى يرى المؤتمر من الواجب درس مشروع إنشاء نظام خاص لتبادل الأشياء (الخاصة بالفنون الشعبية) وأن يوجه نظر المكتب

ونظراً إلى كونه يمثل الساعي الكبيرة التي قامت بها الحكومات والادارات العامة المختلفة والجليات المتعددة ولا سيما الجليات التي تسعى للدفع

(ب) ان معرض الفنون الشعبية يعتمد على اشتراك الدول المختلفة التي يمتثلها أمر المؤتمر (ج) ان الدول المختلفة يجب أن تساعد على



المرين

خير العبادة ما كان الفنى به نحو التقدير وإن لم يشهد الجماعة والناس في هذه الدنيا دواء رحم



# القضية نظام الإصلاح القائم به وينسده بفساده

للاستاذ توفيق فرغلي

تجدد هذين الاسبوعين قد بدا انتخبات القضاة  
المهلين للحاكم الخديوية والاقتدارية والناصرة  
والدسورة فذكرنا نظام القضاة الماهدين في أوروبا  
وذكرنا ما ينسده ويصلح نبدأ لأشخاص الماهدين  
فقدنا نحن وثنا وتكديف فائدة العدالة فيها مما  
يدخل في قانون العقوبات تداس، وفرنسا تتور  
بينها وبين إيطاليا ملاق حسن الجوار وبذهب  
النور إلى اعتدال الايطاليين على سفارة فرنسا  
وتصليتها وإلى الفناء رجاسا البرسيم وسكرتير  
جزيرا الفاشيست أوقا لاند فرنسا قاسية . ذلك أن  
القضاة الماهدين في فرنسا أصبحوا من التورنسي في  
الاحكام والتلاعب بالعدالة عدا القوميين أنفسهم  
أن يتساقطوا هل هذا النظام صالح أو غير صالح  
وم يذهبون جميعا إلى أنه ليس صالحا . على أنهم  
يتخللون بهذا - في لغة برونه - غير صالح أصلا  
وآخرون يرون أنه يصلح إذا دخل عليه تعديل  
أوسع في اختصاص الماهدين فلا يقتصر أمرهم على  
أشلة بوجهها لهم القاضي القانوني ويقيمون بها  
مفاجأة وم لا يملكون ما يترتب على جوابهم على كل  
سؤال بعبء صبر أو كبر في القانون فيضادون  
ذلك وبرضون ضارهم يجعل أجوبهم على قدر  
الاستطاعة ملية . وهذا هو سبب الخلل في أحكام القضاة  
المهلين والخلل الذي زعمت قواعد العدل في فرنسا  
وجرت أي جرة على ارتكاب الجرائم . لكن  
التريق الأول هو الأعلى سوتا . فهو يضمن هذا  
النظام كل مطعن وهو يرى فيه العدالة وما فرنسا  
من عاكس في الاجتاع والحضارة شر مستطير  
وهو لا يرى صلاحه بحال . أليس هؤلاء القضاة  
المهلون يصعدون في أحكامهم عن فوضي وعن  
تورنسي لاصدر عن قاعدة ولا عن نظام : هؤلاء  
المهلون الذين يتكلمون على قائل قضاة إيطاليا في  
باريس . وقد أعترفوا بالقتل بأنه ارتكبه في غرفة  
التفتيش لأن الفاشيست في بلاده حاولوا بين زوجته  
وبين سفرها إلى الجواز هؤلاء الماهلون الصادرون  
أبدا من الفكرة الاشتراكية لأنهم بنوا في بيئة  
اشتراكية الذين حكوا على قائل الفصل الإيطالي  
بالجنس ستين - م أنفسهم الذين حكوا على  
قائل - جويس - بالجنس أيضا ستين ليس  
شعر

وهذا النظام نظام القضاة الماهدين الذي قد  
هذا القضاة في فرنسا اقتبس الفرنسيون منه  
الاجتاج لكنهم استخدموا الاجتاج لا يفك هذا النظام  
بل ولا يفسد إلا غير لما ارتكزت عليه في بلادهم  
العدالة بل أن هذا النظام لا يقتصر على قانون  
الشرف والوحدة بل ويتناول القوانين المدنية والتجارية  
أيضا ويتناولها إذا طلب أحد الماهدين فيها  
الرجوع في قضيتهم إلى الماهدين أي أن هذا النظام  
لن يربط نسبة القضاة به ولا يفتتنهم إلى أحكامهم  
العدائية كلها قد صار يلتصق بأسوسه في غير  
دوائره . لا اعتقاد منه يلتصق ذلك أن العمل  
مع الماهدين أوفر وأكثر ضاها وما عليه .  
لأن زعيم هؤلاء الماهدين الآن عشر ويصلهم  
في دوائر ليس جسرهم فيها بما يمنة القانون

حقوق كانت وما تزال تقوم في وجهه مساء  
ثم ما يروح من كبره منتهى يداهم منها ثم يتزوها  
بل لسة غورا جديا ثم ما يزال يدأب على ساعة  
أن يقبل لته الشكوك من كل اثار فتوحات بعد  
بهم حان بدور حلات .

النظام الذي ليس بذاته الذي يحكم عليه أنه  
صالح أو غير صالح . فالصديق وغير الصديقين  
من يحكم أن الحكم النيابي لا يصلح لم يسودون  
السلطة يرمي إلى أن شوية الطالب لم تكن بغير  
نحن ١١ . أما شياع وقت القاضي الماهل وتركه  
أعماله الخاصة طاول الدلة التي يقتضيها نظر القضية  
فقدما لما لم يبق له من الوجهة المادية اعتبارا هو يأخذ  
شلتا في اليوم فير إن جلس بأجره أما أن لا يجلس  
تأنه أو غير تأنه فهذا ما لم يتعرض له لأن القضاة  
المهلون منذ قام في إنجلترا نظام القضاة الماهدين  
وما لم يثيروا في أمره أقل شكوى .

ثم هناك طبقة أخرى من القضاة الماهدين  
يطلق عليهم اسم الماهدين المتأخرين وهؤلاء يتألفون  
من أعاد رجال المال والتجارة والصناعة لكل من  
أراد من القضاة أن يطلب هذه البذرة تجلس  
في قضيتهم فيجاب على أن يدفع لكل من هؤلاء  
الان عشرين الماهل المعتاز جينا في كل يوم . وقد  
تستغرق قضيتهم عشرة أيام وقد تستغرق أسبوعين  
أو ثلاثة أو أكثر فلا يصح هؤلاء الاعانم من  
رجال المال والتجارة والصناعة ألا أن يتكروا  
أعمالهم الواسعة ليؤدوا أمانة في أعناقهم للعدل  
وذلك وبرضون ضارهم يجعل أجوبهم على قدر  
الاستطاعة ملية . وهذا هو سبب الخلل في أحكام القضاة  
المهلين والخلل الذي زعمت قواعد العدل في فرنسا  
وجرت أي جرة على ارتكاب الجرائم . لكن  
التريق الأول هو الأعلى سوتا . فهو يضمن هذا  
النظام كل مطعن وهو يرى فيه العدالة وما فرنسا  
من عاكس في الاجتاع والحضارة شر مستطير  
وهو لا يرى صلاحه بحال . أليس هؤلاء القضاة  
المهلون يصعدون في أحكامهم عن فوضي وعن  
تورنسي لاصدر عن قاعدة ولا عن نظام : هؤلاء  
المهلون الذين يتكلمون على قائل قضاة إيطاليا في  
باريس . وقد أعترفوا بالقتل بأنه ارتكبه في غرفة  
التفتيش لأن الفاشيست في بلاده حاولوا بين زوجته  
وبين سفرها إلى الجواز هؤلاء الماهلون الصادرون  
أبدا من الفكرة الاشتراكية لأنهم بنوا في بيئة  
اشتراكية الذين حكوا على قائل الفصل الإيطالي  
بالجنس ستين - م أنفسهم الذين حكوا على  
قائل - جويس - بالجنس أيضا ستين ليس  
شعر

وتتسمى « الجرائد » من مجموعها هذا العدد  
بمقتلات يكتبها لها فرتيون أقاموا بلندرة زما  
طويلا . فهم يقولون أن نظام الماهدين لا يصلح قد  
في فرنسا وشأنه كتمان الحكم النيابي في الصين  
أو كتمان التحرير الذي حوله ملك الافنان لقومه  
فكان جزاؤه عليه الذرة والتهار الموت وما  
أحد يقول أن الحكم النيابي غير صالح في مثل  
إنجلترا وفرنسا مما أحد يقول أن التحرير الذي  
حاوله ملك الافنان لقومه ألا له سبب ما وصلت  
المهلين في فرنسا وأن يصلح هذا النظام كل الصالح  
عند الماهدين .

توفيق فرغلي

اقرأ  
كل شيء  
مجلة أسبوعية جامعية - مستند من (دار الهلال) -  
علم ، أدب ، فن ، فلكية ، قصص ، مسابقات  
طرق كل موضوع بأسلوب جديد كل لاري

## الفن عند قدماء المصريين

ظهر الفن المصري قديما على جاني النيل  
الأدنى وقد كان لانتظام المناخ وخصوصة التربة  
ومناظر الاقليم الطبيعي وخاصة سلسل الجبال  
للتفتيشين الطويلين أثر في بناءه على حاله وماه  
من سكية وسلام وانطبع ذلك في السكان فبدل  
للبيئة البشرية جيما صلاحا لهذا النظام الذي هو حق  
طبيعي لكل امة . لكن ما يجعل هذا النظام غير  
صالح إلى أجل عند بعض النحوب أنها ما تشكل  
تورنسي وتقف على رجليها وتبحث عن مقلها من  
الادمن حتى إذا عساة تخلف عليها وتجاهد أن  
تأني عتولها بما تقدم اليها من ادعاء الحوازي  
والمعيرات فتدأ ليلالها لشعب البكية كي لا تتحور  
من عكر جبار حتى ترى أنه قد اخلي بينها وبين  
مدر من الجبابرة لايهمهم وقد استقر لهم الطغوت  
الا أن يبدوها عرا وسدوها إغرا أو يحاولوا الحياة  
التيانية بما يميل الناس برزجون تحت فساد الطغاة  
وعا يملهم يقتضون له الصدور حين يزول  
أجل هذا النظام الذي كان قائما بأشخاص غير  
ذوي ضمائر .

وكذلك الشأن في نظام الماهدين والفرنسيون  
يتكلمون من الشكوى ويرون الغاءه أو على الأقل  
تعديله تعديل عبقا .  
لكن الانجليز متنبطون بهذا النظام غاية  
الاعتناء يقول الفرنسيون : « ولا انجليز أن يتنبطوا  
بنظامهم هذا » ذلك أن القضاة الماهدين في إنجلترا  
قاعتهم الضخمة يوقهم ومصلحتهم الخاصة لأجل  
ما يتزونه وأجبا عليهم من اقرار العدالة ومن  
جمل قدسها القوي في إنجلترا لا يحسه من النقد  
أقل ضار .

والفرق بين الانجليز والفرنسيين في هذا النظام  
أن الاولين يقوم به عندم أناس يراعى في انتظامهم  
شروط الاعتدال والرفه وأما الآخرون ففسدا  
النظام عندم يقوم به آخرون لا يراعى في  
انتظامهم وفي تحري اخلاقهم ما يراعى عند الانجليز .  
قالت الجرائد : « لهذا كان طبيعا أن يفسد نظام  
المهلين في فرنسا وأن يصلح هذا النظام كل الصالح  
عند الانجليز » .

(٢) والعصر الثاني ويسمى بالهدد الطبي  
وينقسم إلى : (١) عصر الامبراطورية الأول  
عندما كانت طيبة العاصمة من الامبراطورية  
إلى الاسرة السابعة عشرة أي من نحو ٢٥٠٠ إلى  
١٨٠٠ ق م . (٢) عصر الامبراطورية الثانية أو  
الامبراطورية الجديدة وكانت طيبة العاصمة أيضا  
ووصلت مصر إلى الانحلال في القرنين الثاني والثالث  
ويعمل من الاسرة الثامنة عشرة إلى الاسرة الثانية  
والعشرين أي من نحو ١٨٠٠ إلى ٩٥٠ ق م .  
(٣) والعصر الثالث ويطلق عليه العهد  
النابلي نسبة إلى نابي - وهي إحدى العواصم  
الكثيرة التي توارثت في عبيد اخلاق قوة مصر  
وضعت من الاسرة الثالثة والعشرين إلى الاسرة  
الحادية والثلاثين أي من نحو ٩٥٠ إلى ٥٨٠ ق م  
« شبع »  
الشاذل محمد الخولي  
مدرس في الفنون والحرف

## الشاعر هيني

### شخصية من أغرب الشخصيات في عالم الادب

( الدكتور إبراهيم ناجي )

ولكن طريقة جيته على سواها كانت بسيطة  
قد لبث ثمانين عاما في ذلك ولم يصنع كل النجاح  
فلما جاء هيني لم يعبه ذلك الجهد البسيط .  
وكانت طريقته اعلان الحرب تورا ، وبالعلم في يده  
عاش طول حياته مقاتلا في معركة حارة ضد من  
كان يدعوهم « بالفلستينيين » وهؤلاء المحافظون  
الاقوياء خصوم أبناء النور المجددين الناصرين  
الفكر على العادة ويمثل الروح الحرة في كل مكان  
يوجدون به حاجة اليها .  
وهيني عبقري شديد الدكاء . ولدي هامبورج  
من أصل اسرائيلي . ولتتق السجبة بعد ذلك . له  
كل الثقافة الانسانية ولكنه معجب بفرنسا وقد قدس  
معظم أيامه في باريس . هاجر اليها بعد أن وجد مطلقا  
للمانيا آتري . من الحريق الذي راح يشعله .  
هاجر وهو يقول :  
« لا أدري أي شيطان دفعني لألأف كتابي  
« مذكرات مسافر » ثم لاصدر صحيفة ..  
« ولأن أهر القول الانساني في جرحه . وقد  
عاش نائما ألف سنة . لقد فتح عينيه ثم أغلقها  
سريعا واستمر في غطيطة ومد قدعها الفطيعتين  
ليرقد ثانية رقادا ليلت في مهد عادته القديمة - آه  
لا بد لي من الراحة فأين أجد لها لم يعد لي في  
للمانيا من تواء ! »  
كان هيني يحب فرنسا وأبناء فرنسا لأنه كان يرى  
الفرنسيين أول قوم استمدوا « القول والفكرة » ولم  
تلك زمامهم المبادئ اللوروة والتقاليد القديمة  
المأوفة . وكان يكره الانجليز . فان هؤلاء على مقدار  
الحرية الشخصية التي ليسهم لا يبدلون أبدا بكل جهد  
لا يتبعون في ذلك حكم الفكرة بل يسيرون ويبدلون  
ماليس صالحا ولا عمليا .

كان هيني يقول : « كان يحتمل أن أقيم في  
إنجلترا لو لم يكن بها شيثان « الانكليز ودخان  
الفحم » !  
على أن للتشيع الفكرة بتأثيرها ويقدرها  
لتبنيها هي بصرف النظر عن كونها عملية أو غير  
عملية . والذي يقدر الناحية العملية فقط ويعدها  
مموضة عن غياب الفكرة أو خذلانها فهو في رأي  
هيني ذلك « الفلستيني » البغيض الذي عاش بخاره .  
ذكرت أن هيني عاش في باريس . كانت  
هولفاته بنوا الواحد منها الآخر دبر عتو يمزج فيها  
الجذ بالفسكة . ولم تكن هاته الفسكة لتفارق هيني  
حتى في أشد أدوار المرض . فبدأ ضاقت به سرع  
تركه يطرغ الفرائش ثمان سنوات عابها . وقد فقدت  
رجلاه الحركة وضاع بصير احدي عينيه وأظلم بصير  
الأخرى . وكانت فتاة من آن لآخر آلام عصبية  
شبهية . ولكن للفتاة أنه احتفظ قواه العقلية  
في أعما وعزحه وفكاهته حتى الموت . قال لأجد  
أحباء وهو يزال عن حالة أفضاه يوما ما .  
« إن أعصابي لم تنعم المنيعة للتشيع المجهت  
والتي توافي لها تأخذ الحياة الأولى في معرض  
البقاء والاملا » . يشير إلى العرض العام  
للقام ياريس سنة ١٨٥٥ .

ولقد قرأ كل المؤلفات التي جاء فيها ذكرى  
مرضه وأخيرا قال لأحد أصحابه :  
« لا أدري فائدة من كل هذا غير أنني يمكنني  
أن أعطى عاضرة في السماء عن جيل الأطباء بادواء  
المجموع العصبي »  
ودفن سنة ١٨٥٦ في مقبرة ونارتر ياريس .  
أما أثره في السياسة فلا شيء . وأما مكانه في الأدب فلا  
عاش في فرنسا تقرب بين الأدب الفرنسي والأدب  
الانسي . لأنه نقل أفكارا جديدة من فرنسا  
لألمانة في الأدب . الانساني أغنى الآداب في  
الأفكار . ولكن لان فرنسا أسرع إلى الأثر الأخذ  
بالفكرة وقلبيتها .

قال هيني يصف ثراء الفكر في ألمانيا :  
« عند ما نزل كاليد ( بطل من أبطال  
فولتير ) بالاندراو وجد الصبية يلعبون بأكر  
منة « من الذهب بدل « البلي » فراع ذلك النبي  
وحكم أنهم لا بد أن يكونوا من أبناء الملك . ولكنه  
دهش أكثر عندما علم أن الأكر الذهبية لها  
من القيمة ما « لبلي » عند ناء كذلك حدث لأحد  
أصحابي الغراء فقد أدعته غنى الكتب الألمانية  
بالأفكار ولكنه أدرك بعد ذلك أن الأفكار من  
السكر في ألمانيا بحيث تتساوى مع الأكر الذهبية  
في اللادراو وأن هؤلاء الذين حسمهم أمراء العقول  
ما م الا صبية مدارس ! »  
ففضل هيني هو في أنه جسر تلاقى عليه  
الروح الفرنسية بالثقافة الألمانية . وهذا فتح نتجا  
جديدا في الادب فاستحق الثفات القاد أكثر  
من معاصريه الذين انما مدوا أجل عهد بائد حتى  
انتهى !

هذا كان في ألمانيا وفرنسا وأما في انكلترا فلم  
يكن غير اثنين يصلان لتطبيق الروح الحديثة :  
بيرون وشيلي . ولكن لم يفلحا لان انتاجهما الادبي  
لم يكن من المقدار كاتبا شاكسير وسبسر ولا  
كبيته وهيني . على أكثر انتاج أدبي جاء من  
أدباء لم يضموا نصب أعينهم ذلك الغرض فان  
وردسورث انقطع على ما يشه البر « وكولودج  
اقطع للافون . وسكوت انقطع للتاريخ والتأليف  
فيه . وكيتس انقطع لمبادئ الطبيعة ومات بالبل  
في الخامسة والعشرين . فلو يكن من مجدد ولا  
مطبق للفكر الحديث على الحياة الا بيرون وشيلي  
وسبيل اسماها أكبر من كتابتهما !

وكان هيني خط أكثر من شيلي وبيرون .  
ذلك لاستعداد الانلان استعدادا أتم لقبول الأفكار  
والندبر فيها قد أنست ألمانيا لطبي . وهو يتكلم  
بحرية نصل إلى خد أنه يجرح أبناءها .  
وقد كان يكتب في إحدى تلم عن الأدب  
الكلاسيكي . ويصل كل ما يكتب عابثيا لروح  
العصر النابلي . على ذلك في سهولة ووضوح  
وصراحة وقوة في الاحساس وسعة في المداير .  
وأذا تكلمنا عن هيني لا ننسى أقواله الفسكة  
التي جرت على كل لسان .  
قال مثلا لبيروني : « استاذ من « الفلستينيين »  
في جامعة جوتنجن .

« العجب إن أعاد بالليون الثلاثة : اثنت  
عاشرة للشقاء . فكانت تاري ذبح نفسه . ولويس  
الثاني عشر أصابه العطش من عذبة البرود . ور  
بالماء في استاذاني جامعة جوتنجن ! « وليس  
بعد ذلك من سحرية .

ومثل آخره الانجليز عاب الحرية كزوجته  
الشرعية والفرنسي كخيلته والاناني كجذته .  
ثم يقول : وعلى كل حال لا يعرف أحد ما يحدث  
قد يغضب الانجليز على زوجته فلف جلا حول  
عتها وأخذها لبيها في ممشله ( اسم سوق ) . وقد  
يهجر الفرنسي خليلته ورود حول البلي رويال  
يبعث عن أخرى . أما الانساني فلا يترك جذته  
مطلقا بل يحفظ لها دائما مكانا بجانب للود  
انقص حكاياتها على أحفادها . ١ . الحق أنه ليست  
هناك كتابة بعد هذه تصف قوة اللانسا وضعفها  
معا ممتدة بنفسها . مقيدة حرة ؟ مضحكة رائعة !  
أما شعر هيني فانه السحر بعينه . فهو يجمع بين  
السهولة الفرنسية والاحساس الاناني وعمقه .  
وهو اغريقي بجه للجل « عبري بشغفه وحذنه  
« للجدول الذي لا كنه له » ١ . على أن أعذب  
ماقاله هيني هو مقاله في الشكوى . كان راقدا ذات  
مساء في قبر فراشه ( كما كان يسميه ) فذهبت  
أنكاره إلى وطنه ألمانيا فقال مناجيا نفسه :  
« أنت تسمى إلى السعادة والنور ! لقد رجعت  
عاريا فقرا ! ان الحق الاناني والقميص الاناني  
عزقان تمرقا في كل أرض غريبة . لقد أسبح  
وجهك شاحا كالوت ولكن تعرف أنت في وطنك .  
حار الجسد في تراء كانك بجانب اللود القديم  
وكم من « قعد لم يتمكن من العودة إلى وطنه قد  
ذرعيه في حنين وأدركته رحمة الله ! . هل أنا  
حي حقا ؟ لقد هول جدي حتى لم يبق لي الا  
صوتي . ومهدى هذا جعلني أفكر في قبر الغنى  
ميرلان في غابة روسلياند تحت أشجار البلوط  
اللامعة الاعلى كالسنة للهب الحضر . »

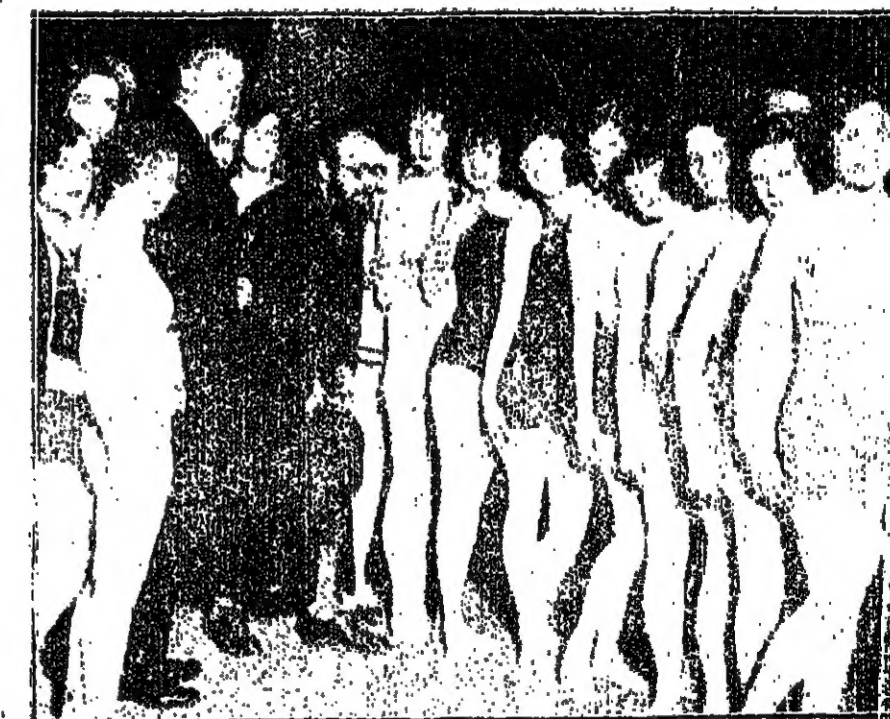
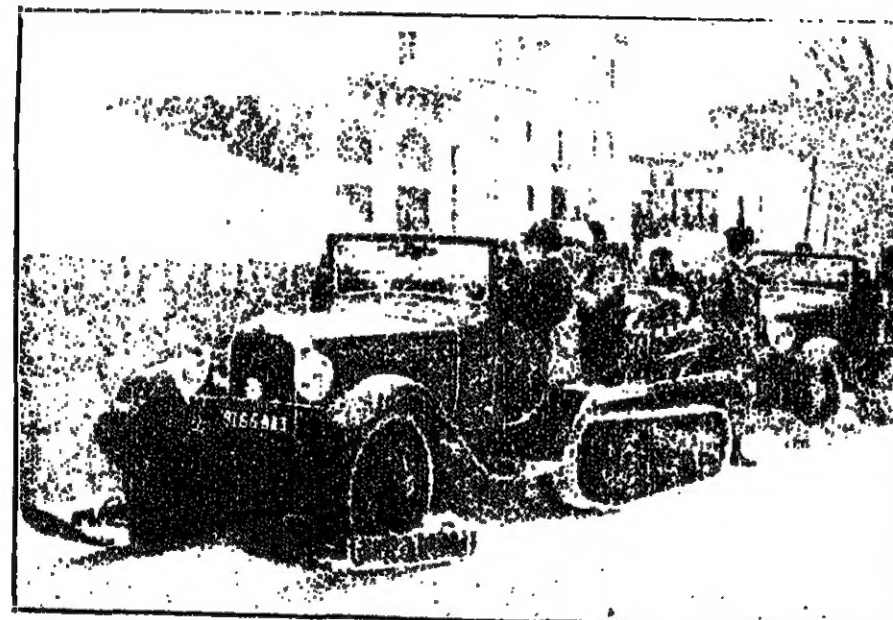
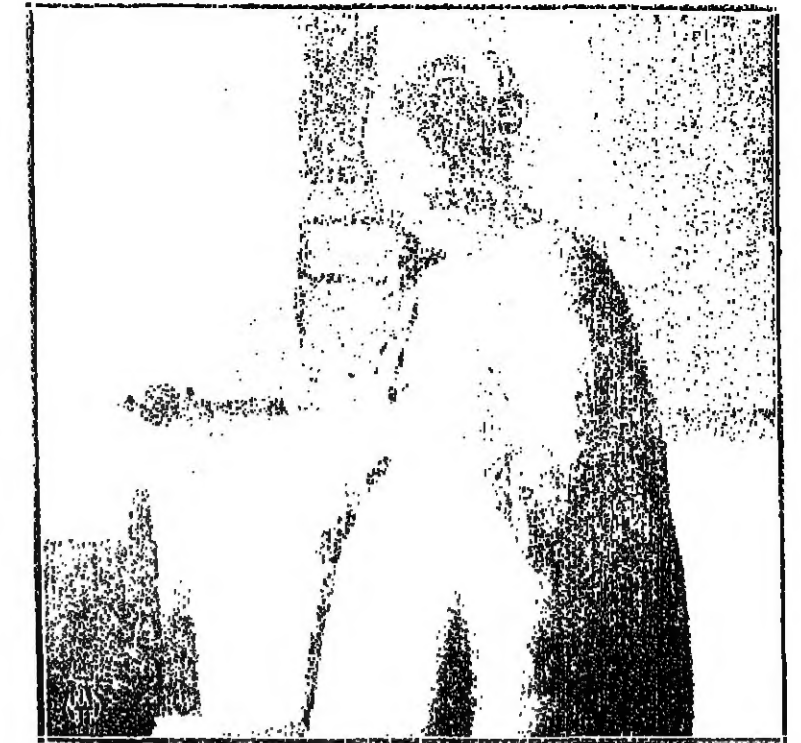
أه أني لاصدك على أشجارك هذه يا ميرلان  
وأحد تموجها الدائم . فان « قبر فرائي » هذا  
لا جيف للورق الاخر فوقه وما أسمع الاصوت  
المرات والقرع والزراع ورنين البيانو . قبر بلا  
راحة وموت بغير ما لبيت من حقوق : فان لبيت  
يعني من اتفاق للال وكتابة الخطايات وتأليف  
الكتب ! لعمري أنها لجل عزة ! »  
لقد جاهد في سبيل التحرير الفكري . ولكن  
كان ينقصه شيء مهم جدا ذلك هو التحرير  
الاخلاقي . ويقول جيته : « انه كان ناقصا للحب .  
ويقول ماتيو لرونه انه كان ناقصا لا في الحب بل  
في احترام النفس وعلو الخلق . فقد أساء كثيرا إلى  
أصدقائه ولعدائه وهاجم وسخر بهم !  
على أن الحق أنه في ريع القرن الذي تلا وفاة  
جيته كان هو أم شخصية أدبية . بلا نزاع  
نمود فقول بالطبيعة من منسقة تعطينا من  
وقت لآخر شملة فذة كيرون أو كيني مثلا فلا  
نتفع منها شيء أو بالليل فان بيرون تحطم كل  
محبوده على صخرة المحافظة الانجليزية . بنا هيني  
انتقمنا منه نصف انتقام : لأنه لم يكن ساهي النفس  
ولا نيل الروح والطباع .  
ويصدق ذلك القائل : يدعى الكثيرون ولا  
يجاز الا القليلون ! »

لقد جاهد في سبيل التحرير الفكري . ولكن  
كان ينقصه شيء مهم جدا ذلك هو التحرير  
الاخلاقي . ويقول جيته : « انه كان ناقصا للحب .  
ويقول ماتيو لرونه انه كان ناقصا لا في الحب بل  
في احترام النفس وعلو الخلق . فقد أساء كثيرا إلى  
أصدقائه ولعدائه وهاجم وسخر بهم !  
على أن الحق أنه في ريع القرن الذي تلا وفاة  
جيته كان هو أم شخصية أدبية . بلا نزاع  
نمود فقول بالطبيعة من منسقة تعطينا من  
وقت لآخر شملة فذة كيرون أو كيني مثلا فلا  
نتفع منها شيء أو بالليل فان بيرون تحطم كل  
محبوده على صخرة المحافظة الانجليزية . بنا هيني  
انتقمنا منه نصف انتقام : لأنه لم يكن ساهي النفس  
ولا نيل الروح والطباع .  
ويصدق ذلك القائل : يدعى الكثيرون ولا  
يجاز الا القليلون ! »

لقد جاهد في سبيل التحرير الفكري . ولكن  
كان ينقصه شيء مهم جدا ذلك هو التحرير  
الاخلاقي . ويقول جيته : « انه كان ناقصا للحب .  
ويقول ماتيو لرونه انه كان ناقصا لا في الحب بل  
في احترام النفس وعلو الخلق . فقد أساء كثيرا إلى  
أصدقائه ولعدائه وهاجم وسخر بهم !  
على أن الحق أنه في ريع القرن الذي تلا وفاة  
جيته كان هو أم شخصية أدبية . بلا نزاع  
نمود فقول بالطبيعة من منسقة تعطينا من  
وقت لآخر شملة فذة كيرون أو كيني مثلا فلا  
نتفع منها شيء أو بالليل فان بيرون تحطم كل  
محبوده على صخرة المحافظة الانجليزية . بنا هيني  
انتقمنا منه نصف انتقام : لأنه لم يكن ساهي النفس  
ولا نيل الروح والطباع .  
ويصدق ذلك القائل : يدعى الكثيرون ولا  
يجاز الا القليلون ! »









في عالم الطير

# التفريخ بالوسائل الصناعية

## والعوامل الاساسية المسيطرة عليه

للأخصائي الفاضل صاحب التوقيع

التفريخ الصناعي هو عبارة عن تفريخ بيض الطيور بغير واسطة الطائر الأم، وهو يتم بإعداد البيض بدرجة معينة من حرارة مدمجة مع المواد الموجودة العادية المستعملة في أغراض الحياة اليومية المختلفة. ويرجع التفريخ بالوسائل الصناعية في تاريخه إلى حقبة طويلة من الدهر قبل العصر المسيحي، فقد مارسه قدماء المصريين والصينيين منذ آلاف من السنين، فكان الصينيون يدفعون البيض في أكام السباد حتى تتوافر له الحرارة الناشئة عن التجميد، ثم يخرجونه قبيل الفقس إلى مكان دافئ، حتى يتم شقه. أما المصريون الأقدمون فقد ذكروا في ديدوروس الصقلي في القرن الأول قبل الميلاد أنهم كانوا يفرخون البيض صناعياً بتل الطريقة المتبعة إلى اليوم في مصر وهي طريقة الأفران.

على أن التفريخ الصناعي لم يتقدم تقدماً محسوساً إلا منذ سنوات معدودات، وعلى الأخص ما يتعلق الأمر منه بانتقاء البيض، وتربية طيور التكاثر، وراوحتها والعناية بالبيض قبل عناية التفريخ في أنثاه، وكذلك ينسب الوسائل التي تم بها هذه العملية في ضوء الحقائق العلمية. وفي الحق أن هؤلاء القدماء الممثلين الذين أدخلوا على آلات التفريخ الحديثة المستعملة اليوم في العالم الغربي، وخاصة أمريكا، ما أمكن أن فصل صناعة الطيور الدواجن إلى ما هي عليه اليوم من نجاح وإنتاج وفير في تلك البلاد.

لم يبدأ التفريخ الصناعي في أوروبا وأمريكا إلا في غضون الثلاثين سنة الأخيرة من القرن التاسع عشر عندما أخذ القوم يهتمون بتربية الطيور الدواجن، وكثرة عددها لتفليح هذه الصناعة سواء أكان ذلك لاجتناء الربح أم لجرد التسلي

وإجادة الليل الحاس. ولقد كان لزيادة عدد السكان وانتشار استعمال الأسلحة النارية الحديثة دخل كبير في تناقص عدد الطيور البرية، على اختلاف أصنافها، مما دعا إلى الالتفات إلى الطيور الدواجن والعمل على فكثيرها وزيادة عددها عن طريق التفريخ الصناعي. يضاف إلى ذلك النهضة العامة التي شملت جميع ألوان الحياة في الغرب في أثناء نصف القرن الأخير وما صاحبها من الاهتمام بمسح موارده الإنتاج والتباعد بين المرافق الاقتصادية.

على أن بعض المفكرين والمربين، وبترسية الطيور الدواجن، فضلوا قبل ذلك زمان طويلاً عملاً لا يتفرغ من هؤلاء (والثاني) في عام ١٨٢٤ (و. برنلي) في عام ١٨٤٥. وغيرها، وكانت الفكرة الأساسية في كل هذه الجهود تطوير جود المواد البيض بدرجة منظمة، وبغير مبالاة من الرطوبة والمواد. على أنها كان ينقصها شيئاً للسيطرة الناعمة على مصدر الحرارة، وللوصول إلى جعل الآلة تنظم نفسها وفق رغبة المشتري بها. وهذا ما لم يتم إلا بعد ذلك زمن بعيد عند الاهتمام

حتى يتفكك الجينين عن فرخ كامل. فإذا كانت الحرارة ١١٠ درجات استجالت الحياة وأصبح موت الجين محققاً. ان درجة ١٥٣ هي الدرجة التي تتكون الفرخ الصغير ونموه أثناء حياته الجنينية، على أنه قد يتكون ويتم نموه في درجة زيد أو نقص عن هذه الدرجة لكنه ينمو ضعيفاً خالراً العزم ويصبح لا أمل فيه ولو عاش، كذلك فإن ازدياد الحرارة وقت الفقس كثيراً ما يسبب التصاق الفرخ بشرة البيضة فيخرج عن كسرها فيموت في داخلها أو يستطع الخروج منها بعد جهاد عنيف فيصاب بالكساح أو التشوه أو الفقق عما يجمله لا فائدة منه البتة. وزيادة على هذا فإن الحرارة تؤثر - قليلاً أو كثيراً - في مع البيضة الذي يدخل احتواء الفرخ قبل فقسه أن ازدياد الحرارة أو نقصانها عن التدرج المناسب يوقر مرور الملح، ذلك بأن الحرارة الشديدة تقبب تكثفه فيصعب انتقاله، كما أن الحرارة غير الكافية تحدث ضعفاً في القناة الناقلة للملح فيبقى في مكانه بغير انتقال.

وليس الحرارة التي ضرورة لإتمام الفقس فيجب وإثا هي أيضاً تتنفس نشاط الخلايا الحية وتقوياً وتساعد على النمو فتدور الحرارة الحية البيضة لا يقتصر على تعيين نسبة الناجح منه وإنما هو أيضاً يحدد - والى مدى يحد - نوع الانفرخ الناتجة وما هي عليه من قوة أضعف، وارتفاع الحرارة أو انخفاضها أو تبدلها بين الارتفاع والانخفاض كل هذا يسبب اضطرابات ملايين من الافرنج لا تلبث أن تنفك حتى تموت بعد أيام.

فما الرطوبة فإن وجودها شرط ضروري لنمو الأحياء، وقاها سواء في الحالة الجنينية أو فيما بعدها. في الحيوانات الباردة يعتمد الجنين رطوبته من الأم التي يكون متصلاً بها مباشرة من قاعها في جوفها. أما في الطيور والامهك والحيوانات الزواحف فإن الطبيعة قد أحاطت الجرثومة الحية بقدر من الماء والغذاء داخل قشرة قشرتها العوارض الخارجية فكان ما يسمى (البيضة) والرطوبة في البيضة ليست ضرورية لنمو الجنين من حيث هي تدخل في تركيب جسمه ليس غيره وإنما يستطيع الجنين بواسطته استمداد غذائه من الزاد المخزن معه أثناء نموه كما أثبت وجود محتويات البيضة في حالة مية يساعد القرصة الجرثومية على القلق إلى الأعلى منها كان وضع البيضة فتكون دائماً على مقربة من الحرارة.

على أن وجود البيضة معرضة للحرارة أثناء التفريخ يؤثر في مقدار الرطوبة الموجودة بها، فالحرارة تخرق ماء البيضة بغير انقطاع، وهذا الماء وإن كان ضرورياً لإحداث الفترار داخل القشرة، وهو أمر لا يفر منه حتى يتشكل الجنين، إلا أن نموه بالان ازدياد غير ملائم عن التدرج المناسب يؤثر تأثيراً كبيراً في جميع الفرخ الناتج، فبما شامراً ضعيفاً. وكذلك فإن ازدياد الرطوبة داخل البيضة يقلل من كمية الفقس. فمن حيث الحرارة فإن لكل نوع من الأحياء درجات معينة من الحرارة يأخذونها في النمو ونموه، وعندنا زيادة الحرارة أو نقصانها في هذا القدر الذي يبطئ النمو، فبعداً أو تسريعاً.

فقد درجة التجمد أو فريسة منها تموت الجرثومة الحية في البيضة وعند التدرج في ترويضها فإنها تفسد قبل الفقس. في جث الحرارة فإن لكل نوع من الأحياء درجات معينة من الحرارة يأخذونها في النمو ونموه، وعندنا زيادة الحرارة أو نقصانها في هذا القدر الذي يبطئ النمو، فبعداً أو تسريعاً.

على أن مقدار الرطوبة يرتبط ارتباطاً وثيقاً عند الهواء الذي يحيط بالبيض أثناء نموه، فمقدار بخار هذا الهواء أو رطوبته الرطوبة الجوية، فكذلك نجد أن

الهواء يسرع أو يثبط نمو الأحياء، وإذا ما تم الفقس في مكان جاف أو عرض البيض لتيار من الهواء فإن البحر يزداد عن القدر المناسب وعلى التفريخ لو وضع البيض في مكان رطب غير متجدد الهواء، أول تنظيم التهوية كما ينبغي فإن البحر يبطئ. والنتيجة في الحلالين سيئة.

وأما الموازنة كذلك ضرورة من ضرورات الوجود، وجميع الكائنات الحية على القرب لا يمكنها العيش بغير أكسجين الهواء. فالجين أثناء نموه داخل البيضة يتنفس ليحصل على النشاط الضروري لنموه وهو في أثناء تنفسه يخرج قدراً من الرطوبة ومن ثا أكسيد الكربون. وفي الأحوال الطبيعية تتوافر للبيض غالباً تهوية جيدة. أما في الأحوال الصناعية فإنه إذا لم تنظم التهوية فإن نسبة ثا أكسيد الكربون تزداد في الهواء المحيط بالبيض، وهذا يفسد الجو حوله فيجبر عن هذا الفساد ضعف في الدورة الدموية للفرخ أثناء تكونه، ويترتب على هذا انقباض الأفران، فتكون عرضة للاضطراب العيش طويلاً بعد فقسها وتكون عرضة للأمراض والآفات المختلفة، فما بعد. ذلك لو تركت الأمور وشأنها فما بالنا إذا أحرقت مواد كالكافور أو التين أو «الجلسة» حول البيض، وكثفت داخلها وقتاً ليس بالقليل بحيث لاتتاح للأجنة فرصة للتنفس من الهواء التي ؟؟

زيادة على ما تقدم فإن التهوية الرديئة تزيد نسبة الرطوبة حول البيض فيترتب على هذا ارتفاع الحرارة. ثم إن ازدياد الرطوبة يساعد على امتصاص ثا أكسيد ويخفف الفرر الناشئ عنه، ولكن هذا لا يسبغ عدم الاهتمام بتنظيم التهوية ما تقدم من أن ازدياد الرطوبة يؤثر تأثيراً سيئاً في تكوين الجنين. وليست تنحصر قائمة التهوية الجيدة فيما تقدم، بل إن إمداد الأجنة النامية بالهواء الذي أثناء التفريخ كما يؤثر أحسن الأثر في زيادة قوتها وينشط نشاطها وبعدها بالصحة والعزم، وهي أمور جوهرية لنجاحها في مستقبل حياتها وفي إنتاجها.

فأنت ترى في ضوء ما تقدم أن أفران التفريخ الصرية التي تطلق عليها اسم العامل لا يمكن أن تهيء لمصر نجاحاً في تربية صناعة الطيور الدواجن أو أن يكون لها شأن في تقدم الإنتاج الزراعي من هذه الناحية:

عبد الرازيق البحراوي  
« النفل مجموع »

## كيف تدرأ الاهانة

عندما يسطو عليك ليس أو يتعرض لك خصم قوي في الطريق، وقد لا تكون وحيداً بل معك شقيقك أو زوجك أو خطيبك ماذا تفعل؟ هل تدفعه بتصرف عليك وبذلك أو تتصبر عليه وتله أنت؟ أم كيف تحسن نفسك ومن يودون بك؟ نظرنا السهل المتكثرة للبيضة على الصارعة بالإنسان، فإذ وافقه ودون، مصورة التجربة. ترسل لك من يظنها بغير مقابلة. أكتب الآن إلى معهد التربية البدنية (فرع الدفاع عن النفس) صندوق الواسطة ١٢٢٥ مصر، وأرسل عشرة مليات طوابع ريد لرد

## اميركا ديكتاتور المهتم مستقبل

### لل على اميركيون في اوضاعهم على العالم

مناصر قوة الولايات المتحدة

هي من مبالاة تلك الدول لما يلائم. والعامل الثالث في بناء عظمة الولايات المتحدة روح الديمقراطية الدائمة على أبنائها. وإذا استثنينا بعض الولايات التي يشتد فيها النفور بين البيض والسود (وهو أمر يدعو إلى الأسف) بل هو وصمة عار في تاريخ الأمة الاميركية) وجدنا الديمقراطية الحقيقية عقيدة راسخة في نفس الشعب الاميركي. ولعلنا لا نبالي إذا قلنا أن اميركا هي بلاد العصامية الحقيقية، وإنك قلنا تجد فيها أسرة مثيرة ترجع روتها إلى أكثر من ثلث قرن أو نصف قرن. ومعنى هذا أن الاسر العريقة في اميركا نادرة جداً. ولهذا لا نجد فيها أثر لروح الاوتوقراطية المتسببة التي تجدها في غير العالم الجديد.

وليس هذا بالامر الغريب إذا تذكرنا أن نشأة الأمة الاميركية كلها حديثة العهد، وإن الحسب القديم لاتكاد ترى له أثر يذكر في تلك الأمة. وأنت تعلم أن الديمقراطية ونظام الطبقات لا يتفقان، وإن العصامية إذا كانت عامة جعلت أبناء الأمة كلها على مستوى واحد في الاجتماع. وفي الواقع أن الولايات المتحدة هي البلاد الوحيدة التي لاتجسد فيها أثر النفور أو التحاسد بين أفرادها مع أنهم خليط من جميع الاجناس. وقانون التجنس يجعلهم أمة واحدة وزيل كل ما بينهم من فوارق. وإذا درست تاريخ رؤساء الولايات المتحدة وتاريخ الوزراء والأعيان وأصحاب النفوذ في تلك الاصطلاح وجدهم خليطاً من جميع الاجناس وقد أصبحوا في نظر قانون البلاد متساوون فيما لهم من الحقوق ماداموا متساوون في تأدية الواجبات.

وقد ساعد هذا القانون على إثارة روح الاخاء والاحترام المتبادل بين جميع الافراد، وظهر تأثير ذلك في مجوع الأمة نفسها وفي الروح السائدة على حكومتها. فكان أن اميركا يستجرب كل اميركي آخر حراً في تصرفاته مادام هو لا يضره شيء. هكذا ترى الدولة الاميركية أن من واجباتها عدم التمرض لشؤون غيرها من الدول مادامت تلك الدول لاتعرض لها. وهذا ضرب من ضروب العزلة. وقد كان مصدر قوة الولايات المتحدة ولا سيما في عهد واشنطن، روح هذا الانعزال.

ان هذه الدولة بدأت منذ عهد غير بعيد تتدخل في شؤون السياسة الخارجية وتعرض لأمور ما كان ليحظره رجال اميركا منذ ثلاثين سنة أن يتعرض لها. ويظهر ان تيار الحوادث الدولية يجرى الولايات المتحدة فلم تستطع مقاومة ذلك التيار، واستطاعت - بسبب مبالغتها التي جث وأصح نطاقها في جميع أنحاء العالم - أن تخرس عن الحرب العظمى التي كانت أول حرب خاضتها خارج منطقة النفوذ الاميركي (إذا استثنينا بعض مناورات قدمتها جرمتها في الصين واليابان) وكانت أول علامة على أن الولايات المتحدة قد أصبحت دولة عالمية.

ولعلنا لا نبالي إذا قلنا أن اميركا هي بلاد العصامية الحقيقية، وإنك قلنا تجد فيها أسرة مثيرة ترجع روتها إلى أكثر من ثلث قرن أو نصف قرن. ومعنى هذا أن الاسر العريقة في اميركا نادرة جداً. ولهذا لا نجد فيها أثر لروح الاوتوقراطية المتسببة التي تجدها في غير العالم الجديد. وليس هذا بالامر الغريب إذا تذكرنا أن نشأة الأمة الاميركية كلها حديثة العهد، وإن الحسب القديم لاتكاد ترى له أثر يذكر في تلك الأمة. وأنت تعلم أن الديمقراطية ونظام الطبقات لا يتفقان، وإن العصامية إذا كانت عامة جعلت أبناء الأمة كلها على مستوى واحد في الاجتماع. وفي الواقع أن الولايات المتحدة هي البلاد الوحيدة التي لاتجسد فيها أثر النفور أو التحاسد بين أفرادها مع أنهم خليط من جميع الاجناس. وقانون التجنس يجعلهم أمة واحدة وزيل كل ما بينهم من فوارق. وإذا درست تاريخ رؤساء الولايات المتحدة وتاريخ الوزراء والأعيان وأصحاب النفوذ في تلك الاصطلاح وجدهم خليطاً من جميع الاجناس وقد أصبحوا في نظر قانون البلاد متساوون فيما لهم من الحقوق ماداموا متساوون في تأدية الواجبات.

قست هذه الدولة زماناً طويلاً وهي تحاول أن تقفل بجزء عن شعوب الأمم وشؤون السياسة ولكن رجال السياسة كانوا يظنون أن مثل تلك العزلة لم تكن لتخدم طويلاً مادامت مصالح الاميركية تتقدم وتتوسع في جميع أنحاء العالم وتعرض للاختطار التي تعرض لها مصالح سائر الدول. وإذا كانت الولايات المتحدة تريد أن تروج متاجرها في أنحاء العالم القديم فلا بد لها من الاستعداد للاختطار التي تعرض لها أثناء التاجر، مادامت تتدرب للحروب.

وقد حاول الاميركيون أن يتجنبوا الحرب العظمى الماضية بقدر الامكان، ليس خوفاً من عاقبة تلك الحرب بل لأنها تخرج بهم عن عزلتهم المألوفة، ولكن تيار المواقف كان جارفاً فلم يكن لهم مندوحة عن خوض غمار الحرب من قفز إلى العملة الذي اعتاد الاميركيون أن يملأوا به أنفسهم وأدركوا أنهم قد أصبحوا - على الرغم منهم - دولة عالمية لا تستطيع التسك بالعزلة.

وساعد على زج الولايات المتحدة في مضمار السياسة الدولية نشوء طرق للاواصلات الحديثة وصيرورة العالم كله متصل الاخاء لا فصل الامداد أجزاءه المختلفة. وأدرك الشعب الاميركي هذه الحقيقة وصار يعلم أن الولايات المتحدة هي الآن عضوة في أسرة الدول لا يفصلها الاوقيانوس ولا يصبها من الخطر الخارجي.

رأت اميركا ذلك وتعلم لها شبح المستقبل فأرت تقسمها ضحية بإزاء الدول بحيث أنها لا تستطيع حتى الدافعة عن مذنب موروزو إذا أرادت احدي الدول أن تتحدى عليه. فأخذت تقوي بحريتها وتنشئ الاساطيل، لعلها أن البحر هو الباب الوحيد الذي يستطيع أعداؤها مناجاتها منه. وكانت توجس خيفة من المهادنة البريطانية اليابانية وتخفي أن يقض اليابانيون عليها يوماً ما ويناقضوها الحساب بسبب الاجحاف الذي يزل بهم من جوار، قانون المهاجرة الاميركي. فست لبي بريطانيا العظمى حتى حملتها على فسخ تلك المهادنة، ثم اتفقت مع الدول العظمى على مراعاة نسبة معينة في انشاء الاساطيل البحرية. ولم يكن ذلك الاتفاق - في نظر الاميركيين - سوى خطوة بشاقون منها إلى الاستتار بالسيادة البحرية. وليس ثمة ما يجوز دون وصولهم إلى تلك الناية فليهم المال ودور الصنة والوارد، وإنما يؤزم الرجال للدورين، فإن مر عظمة إنجلترا البحرية ليس في تفوق الاسطول البريطاني على غيره في عدد القطع البحرية واحصائها فقط بل في دبرة رجال الاسطول والثقاليد الجيدة التي تسند أولئك الرجال.

ومع أن السيادة البحرية لا تزال لبريطانيا العظمى إلا أن الولايات المتحدة تسعى لانزعاجها والاستقلال بها. ذلك لأن الشعب الاميركي صار يعلم اليوم أن دولته قد سخرت من عزلة القعدة وأصبحت عضواً في أسرة الدول فلا يسعها انعزال الشؤون الدولية بوجه من الوجوه. وإذا أرادت أن تكون لها كلمة مسموعة فلا مندوحة لها عن أن تكون لها قوة حربية وعمرية تستطيع أن تستعين بها على تنفيذ أرادتها.

ولهذا فقد أن كان الشعب الاميركي يحب العزلة ويكره التمرض لشؤون الدول صار يرى أنه لا بد له من خوض غمار تلك الشؤون والاستعداد إلى بارما وهو يريد اليوم أن يكون صاحب السيادة والسكينة

للمسومة وأن تكون دولته ديكتاتور العالم المقبل. ولذا لا يمكن لها من المال والوارد والمواد ما يبيع لها تلك السيادة، تلك الديكتاتورية، فهي إذن بالنسبة على أي حال.

ان جميع المواقف التي تفرقت عليها عظمة الدول وقوتها متوافرة للولايات المتحدة وقيل السياسة الدولية يدفع تلك الدولة للخروج من عزلتها والانضمام في تيار الشؤون العالمية. وسواء أكرهت أم أرادت لا بد لها من بلوغ مركز السيادة بين دول العالم أجمع.

## الحق لا يقهر

كتاب



تأليف البروفيسور ايسمن  
عضو المجمع العلمي الفرنسي  
والاستاذ في كلية حقوق باريس

وترجمة الاستاذ محمد عادل زهير المحامي  
خريج جامعة باريس واستاذ قانون المرافعات الجزائية

البروفيسور ايسمن من أعلام العصر الحاضر وأشهر مؤلفاته العديدة هذا الكتاب القوي الذي يلهي باليسر ما لا ينفك عن تقديمه إلى المشتغلين بالشرائع والقوانين وأعضاء المجالس النيابية والتشريعية وإلى كل من لهم علاقة بالمسائل القانونية أو السياسية من أبناء الاقطار العربية، مترجماً ترجمة أمينة دقيقة فخر حاضرة الاستاذ عادل بأسلوب رشيق جذاب وصيغة متينة فجاء وكأنه قد وضع في الأصل باللغة العربية، ولا غرو فلاستاد زهير وهو من تلاميذ البروفيسور ايسمن، ومترجم كتاب روح الاشتراكية وكتاب الآراء والمعتقدات وكتاب روح السياسة لكارل ماركس وغوستاف برون، أقدر من يقوم بهذا العمل العظيم.

وقد تولينا طبعه ونشره فجاء في ٣٠٠ صفحة من القطع الكبير، ولكن يبر انتشاره جليلاً عنه ٣٠ قرناً (وأجرة البريد ٤ قروش)

المطبعة العصرية

صندوق البريد رقم ٩٥٤ مصر

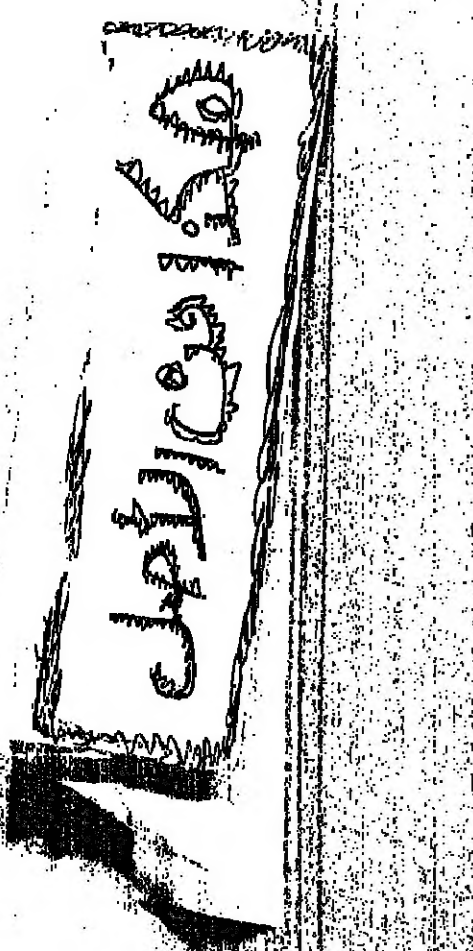
## المكتبة الشرقية

بصفاس (تونس)

يبيع الباي رقم ٣٦

لصاحبها محمد بن محمود اللوز

هي المكتبة الوحيدة التي تجود أم الكتب العلمية والفنية والمصنعة الشرقية





وها هي أعماله المازلتنا أقالماً للانسانية لا يزال  
الزمان لإجدة فوق جدة . ثم ماذا فعل جيته ؟  
أودع العالم تنترات سادقة في فلسفة الحياة وفيها  
وأدخل نوعاً طريفاً من الكتابة بظهور كتابه  
الحال (أحزان فرتر) وإن درامته فيوست ، أو سوعة  
تتالعا على العواطف البشرية المختلفة وتصور صورة  
تظهرنا على الآمال العالية والأفكار المتشعبة . وهنا  
يظهر أثر فلسفة كانت ، في أدب هذا العصر ، كما  
أثرت مؤلفات جيته « الرواية وكيف حياة ذلك  
العصر وطرق تفكيره . ولا عجب فيسعد الثورة  
الروحية ، وهذه الزعة الحماسية الجباشة يختلف  
العواطف والأفكار كما تظهر إلى ما سببه الحادثة  
عظيمة حتأ وتبينها أن تقطيع ذلك العصر  
بفلسفة جيته كما كان لجون بول وختر جولات في  
عالم الرواية ولو أنها لا نتوقنا الآن غير أن فلها  
في ذلك العصر قد كان مبدأ ، وإنك تربي الدموع  
ممزوجة بالفكاهة والعاسفي الشعرية في سياق  
الرواية . .

يشع أمد النهضة الكلاسيكية التالية للفترة  
عام ١٧٨٨م حينما فتّهر النهضة الرومانكية وتظهر  
بمدرسة (البيان الفناء) وهي مدرسة متشائمة قومية  
وبؤسة الفكر . وأهم قادة الحركة إنما هم شيجل  
ونوفيلس فصاروا يبهجون مع الخيال ويستوحون  
أله الشعر والنغم من غير أن يخافوا عتائل اليوم  
ومطالب الحياة . ويهجون مع اللاتينية ويحاولون  
تفسير الزوجيات وينقسمون في ميول الخيال  
وبروات الواطن ، فلتنفع هذه المدرسة الرومانكية  
برامة عالية إذا استتبنا . ولغات «كاست» وذلك  
أن لنا راما عجيب أن تنقى من الحياة المادية لا من  
الخيال . ولقد كان جل مهمهم هو التقيّب عن كل  
جديد مما يفقه . ولقد ازدهرت الأغاني الشعرية  
في هذا العصر ازدهاراً عظيماً . ولقد استلموا من  
الخيال والادب الشرقي الشيء الكثير حتى إننا لنعري  
هذا النوع من الادب الشرقي قد كثّر في أواخر  
الرومانتم وبقى . بعدها زمناً ليس بالتصغير حتى إن  
شعر (فرديريك رخبرت ) الشاعر الألماني قد تآر  
منها الخيال الشرقي فلون شعره وطبع بطابع الشرق  
بلجيكي . ثم نلتفت قليلاً فنرى أن الرواية بدت  
بما جديداً على يد «هوتمان» و«هارنج» سكوت  
التيان هما فلسفة شائع الفردية وما تحمله من روح  
التصوف والتي كانت تمثل الرومانتم في أنه ابتدأت  
زوال وتحلل عليها فلسفة هيجل التاريخية . وأخيراً  
أطورت النهضة الاجتماعية حينذاك فكر الرومانتم  
وعديم ملامحها لأحوال المعير فزال تو لم يظهر لها  
من بعد ذلك أثر قوي . وهنا يظهر هنريك هيني  
لعالم الادب فيسدخل الأوصية في الفن الألماني  
ويضع عقربه بالشعر الشعبي وبخاصة الشعر  
الفلكلوري وإذئنا ما يزال ندرس شعره إلى الآن  
بجد في هذه العجدة ونحن فيه حبالا لا جداله حال . ولقد

انماز هين بأساوہ التہسكى وشعہ المقنع، ولہذا  
وطنيا في فنه كالسكى من شواء المائياہ بلکہ  
خواب السالم أجمع : خواب القلوب فہذا  
ويصل الى النفوس فہذا، كما اننا نرى جماعہ  
حولہ يتخون بالوطنية ويفتخرون بہہ (الرب  
ويتخونہ رمزاً لعلمة ألمانيا وغارها الوطنیہ)  
وكذلك الروایة فہي تنتمی فی هذا العصر وتہ  
نوعا ہاما فی الآداب ، ونحن نعرف ان الروایة  
تلاقى رواجی العصر «الكلاسیكی» «الرومانتیكی»  
غير ان هذا هو عصر «الواقیة» فطیعی ان نعرف  
الروایة التي رسم الحیاة فی غیرہ بالة ولا غفران  
مسرح الأدب ، ففتح زری اذا أن هذا العصر  
من أخصب الصور التي حلت فی الآداب الا ان  
فكثرت الروایة و كثرت الدراسة وتوعیة  
وكثرت «القصة القصیرة» بنوع خاص ، ونحن  
نظہر أثر «فاجنر» فی تطور الدراسة وأمالہا  
وهنا أيضا یبدأ نفوذ «عجل» فی الاضطلاع  
والزوال ، فتدخل الآراء العلمیة وتعرض فی أولاد

أدبية شائعة، وهنا يظهر «نيتشه» فيؤثر في الأدب ويحل شكرك هذا العصر، وبذلك ينزل أثر شوبنهاور وسلطته العالمة وتحل عليها فلسفة «خاتلة تزيل» بالقوة وتطلع إلى المستقبل فتد المالحق وزعيم المستقبل والمخاض، حتى إن كتاب «نيتشه» «الحكماء زرادشت» يعد بحق الإنجيل الأدبي الذي ينهل من معينه أدباء ألمانيا المحدثون وهكذا يؤثر نيتشه في الأدب فيجعله أدب حياة وتجديد أكثر منه أدب موروثا ذا قواعد وأصول ولم يقف أثر نيتشه على ذلك العصر أو على أدب ألمانيا بل هو يؤثر في الأدب إلى الآن ويؤثر في أدباء العالم أجمع إلى أن يبقى «أخيرا» «سودرمان» «وهوبان» وهما عمادا الأدب الألماني الحديث فيأخذان هذه «الواقعية» ويعزجان نوعا من التصوف الرمزي وبذلك ينضات الأدب ويحياه نهائيا من أدب رومانتيكي إلى الواقعي ومن أدب خيالي إلى أدب صوري يعتمد الواقع ويؤمن بالقوة ويتبنى الوطنية وألمها وأثارتا لثري كيف نشط الشعر الثنائي أثناء الحرب العالمية وبلغ أوج الجمال «نك لأن أم من الأدب الألماني أغا هو هذا الشعر الثنائي الذي يذكي الحواظر ويثير العاطفة في حالة الحرب وأثناءها فتأت مدرسة حديثة بعد الحرب يعرف أفرادها «بالثيرون» فهم لا يلبون والادب الذي كان قبل الحرب، بل تراهم على أن يعبروا عن آرائهم وأفكارهم في أدب جديد وتمايز حديثة «تراهم يحاولون التعبير عن هذه المظاهر الروحية وهذا الشعر شامل.

«لَا تَدْرِي مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ أَنْفُسِكُمْ»

قد أخذني ثوبين بين ثغفتي وتحتني للسألة بشراً  
قطعة صغيرة لا يزيد ثمنها عن الحنين قوتاً ويخرج  
اللسان مشيعات من صاحب المحل والبائع  
بالتشكرات والمنةويات ووقد وضع أولهم يده في  
فتحة القمطان إيسد بهما الزوبين للسروقين ۱۱  
أما طريقة الإخراج فعلى أن يدخل لص إلى  
محل تجارى ويتجسس أن يكون به عامل واحد  
كبدال أو تاجر خردوات ويطلب أولهم زجاجة  
شراب أو سلعة مثلاً ؟ ويجرد طلب البائع الثمن  
يخرج اللص ورقة من فئة الحسة الجنيهات ويسلمها  
إليه دون فصال ، ثم يراقب الموضع الذى سيبدل  
البائع القود منه وبعد تسلمه الباقي ينصرف ويعود  
ثاني يوم ومعهم زميل - ويطلب من نفس البائع  
بضائع أخرى بثمن عال متظاهراً بأنه من سكان  
الريف ولا يعرف هذا البلد ويرجو صاحب المحل  
فى أن يشتري له من جاره بضاعة يعينها ويسلمه  
ورقة مائة .

وفي أثناء ذهاب التاجر معه الى جاره يتسل  
زمية الذي أحضره معه مزدوا بمعلومات الأوس  
الى مكان النقود فيسرهما بسرعة ومهارة نادرتين  
للتجاوز للثيقة ويولد الحارب ، وفي حالة ما يدرك  
التاجر محادث له ويحصر شبهته في "زومونه"  
لا يستطيع اثبات التهمة عليه اذ يدفع الزبون بأنه  
كان يلازمه في غدوه ورواحه وأنه لم يدخل الحبل  
الافني حالة وجود صاحبه فيه ، ولما يفتش بمعرفة  
الاولى لا يعثر معه "بالطعم" على شيء .

أذن فهناك خطر ليس بعده خطر من ترك هؤلاء المجرمين يلقون أساليبهم الشيطانية على بعضهم وعلى مسمع من ذلك الموظف الذي ألفت به الاقدار ، بما سوات له نفسه ، في السجن لبقية هذه الجنس التي حكم بها عليه لمجرعة اختلاس أو زور أو تهريب ، وقد سدت في طريقه سبل العيش وأصبح مذبذبا ونصب عنه .

كما أن هناك ضرراً بالغاً على ذلك المتعلم الذي  
أرتكب جنائية وهو في حالة نفسانية خاصة عوذك  
الشاب الذي قلب له الدهر ظاهر الحزن فأنفد في  
تبار السوء حتى وقع في شر أعماله هناك خطر  
وهناك ضرر على هؤلاء وعزم من الوقوف على  
تلك الأساليب وتخليها بأفهامهم وبعد انقضاء مدة  
القوة المحكوم بها عليهم وأخذ سليمان  
يدكرون جيداً ما تلقوه من عصاة المؤمنين  
معتادي الإجرام صاعة الحزن القوية ويوم لا يحسن  
ما يقتاتونه وقد تقوى ما شأوا وتهدم ما بنوا  
وم مضطربون — والنفس أمارة بالسوء —  
للبواع عن الحياة فتكون قبل أساليب الحزن من  
وفي ذلك الضرر البالغ

الآجار بالحدوات

وقع بمحطة العاصمة وأشرنا إليه في الأسبوع الماضي «بالساعة» اليومية. وقد دله أوتو رجل المكتب القضاة ضبطوا عثمين سارقين كمية من أسلاك التليفونات والفكرافات، والحقه، ومعها انتزع لهما يتعالجان المواد المخدرة. وسبق أن ضبطهما بوليس بولاق للاشتباه فيما وزجا في السجن مما فكان السجن وأسطه تطارف حتى اذا ما اقتضت العقوبة وخرجا التقياً وانكبوا الحادثة للشارع البها .

وهناك في السجن أيضاً يقول تاجر المواد المفردة:  
رأس مال لا يتجاوز مائة الفرض يصنع الواحد  
مهم صاحب آلاف مومن المجتهدين . تلك قضية  
عبد الحميد حسنين اللورى تاجر المفردات الكبير  
يقسم الجمالية الذي حكمت عليه محكمة الزاوي في  
اليومين الماضيين بالخمس سنه ونصف سنة  
وشرامة قدرها خمسون جنياً . وقد كان «مرطونا»  
عند نحاس يتقاضى قرشين في اليوم فأصبح لديه  
عشرة آلاف من المجتهدين .

وأحد هؤلاء المولايين المستجوابي الآن كان  
بالأُس لعلك شروى نهر والجسر في السوم  
البيضاء بأنت اشتري بغيره واحد «هورنا»  
وخلطه بنوع من «السكينا» بنسبة الواحد إلى  
الشرين، ووجد أعل أوراق صغيرة وباع ما اشتراه  
بخمسين جنبها حتى أصبح من ذوي العارات،  
محي بولاق.

فإذا ما سمع ذلك اللص الذي قصدت جرأته في السرقات براه يترك « مؤقناً » السرقة خوفاً من أن يقع تحت طائلة القانون ويبتجر بالمخدرات وهي « السرقة المنفعة » لأنها تعود عليه بفائدة خمسة آلاف في المرة أوهي لا تعرضه قانوناً

لأحكام الاشتغال بالنفقة ولا لزوجة الأجرام .  
ولا أدل على ذلك من أحد أفراد الليونة  
السكرية كان قد حكم عليه بالحبس في سجن  
مقارمة ودخل السجن فتم في قبضة للمتنين بالمواد  
المختلطة والمخرج أصبح «زونا» عندما تأمل  
فيه الأجرام لأنكسب جرائم نكسب واحتمل حكم  
عنه فيها عدد تراوحت بين السنة والسنتين .

ولذا كان بين الاثنين الموشوعين في محبرة الاختيار اثنان من التعلين فيصنعان موضع استعماله من متاعدي الاجرام وتبذل عليهم المشائم والنفقات وأحياناً الضرب اذا هانعا فلما في موضوع علمي أو خفي تسببه الى الوقت وترويضاً عن النفس ؟ ؟ وإذا ما زلزال السكتب الشبكي كانت الدائمة الكبرى.

وأحيانا يستطردون إلى شتمنا في الشوارع والطرقات والمكتبات، ولما كان هؤلاء الجرمين المظلمين يفتشون بيوتنا ويقتطفون ثيابنا، وجاؤنا إلى السجن.

وكم من وجه بالأمس دخل السجن من الذي  
بذلك الطيلة وخرج قائداً شرفه وسمعته فأنفذ في  
تيار الاجرام وتمب البوليس على مطار دته وتندر  
عليه مضطه لانه — كما بينا — سهل الكساد عن  
المفسدين وتلق طرق الاجرام عن الحر من...

تلك صورة واضحة عن حياة المسجون في  
مادة الاختبار. وسنبين فيما يلي كيف تكون حالته  
نحو التحقيق وكيف تتمتع بالمنوعات التي  
المسجون ...

محمد فهد يوسف

الطبي العامي

صدرت الطبعة الثانية من هذا المجموع الانجليزي العربي الجامع بعد تنقيح وإضافات عديدة ، بلوغاً أكثر طبعه بوقاق الأميرة ، ومجلداً تخليداً قديماً . وهو أوسع المعاجم العلمية ، دائرة معارف لغوية علمية لا يستغنى عنها العالم أو الطبيب أو المدرس أو الصحفي أو طالب . . . . . يطلب من السالكات الشهيرة في الأقطار العربية ومن مكتبة لوزان في لندن . . . . .

يجمع عليك قبل أن تدخل إلى وظيفة حكومية أو مدرسة أميرة أن يكشف عن  
عينيكَ كشفاً طلياً، ولا يسهل في هذا الامتحان معظم طالبي الالتحاق والسبب في سقوطهم  
يرجع لعدم وجودهم يكشف على ميولهم كشفاً يؤدي إلى الغاية المرجوة منه - إذا  
دعنا نساعدك في ذلك لتأكد من نجاحك في هذا الامتحان ثم ألتا كشف على نظرك  
ممن أي امرأة ويرتبط إلى أحسن الطرق لتأكد من النجاح - ولذا، كانت عينك في  
حاجة لنظرة فاه بوجودها أحسن أنواع الحماة وإتمام في حالة الخس  
**محلات لورنس وماهو وشركاهم ليمتد**  
(الطائرة الطيور)

ميدان محمد علی قلاکوب  
بهاره شمره آوریل عشر  
الحیات التي يمكن الاعتماد على شهرها اللغة بالخاصة

بشار ٤ كما  
عص القاهرة



العراق

المكتب السياسية الاميرمية - انطاس بغداد ١٩ كانون الثاني (يناير) ١٩٢٩

بين العراق وبريطانيا

رقت الحكومة البريطانية مطالب العراق في الاذنين المالية والدسكية وقد احدث هذا الرئي أزمة وزارية وسياسية في البلاد

لقد العراق للستر قنارلس كرون في هذا الاسبوع بطريق البحر. وقد كانت الحفلة الاخيرة التي اقامتها له الشبان في كراتون اوتيل منار امن مظاهر الحفاة والروح الحلي، انشد فيها الشاعران الميدان الشيخ باقر الشبيبي وعلى افندي الحليبي قصيدتين سابقتين تاريخيتين وخطب يوسف زيل عبيد الشباب خطبة افتتاحية بالانكليزية ضمنها مطالب شباب العرب وهي الاستقلال التام للبلاد والعرب وعدم تدخل الاجانب في شؤونها الخاصة. واتى التاجر السوري القم في بغداد بشير افندي مير خطبة سياسية مهمة ايان فيها نكت الحلفاء ليهود مع العرب، اما للستر كرون فخطب ظاهرة الحفاة في الحفلة ولكنه عاد ففتح لشباب العرب ان يعملوا في الاقتصاد ويتشبهوا برجال الاعمال في امريكا حتى يتسكنوا من خدمة بلادهم وانجاسها. واقامت للضيف الحظيرة جمعية النهضة النسائية حفلة شاي وأدب له البلاد لللكي مأدية ملكية غنية في ملقادرته. ولم يصرح الرجل بيته في سيعصى العراق به من الاحسان والحرارة اظهر رغبة شديدة في نهضة العراق الاقتصادية والبناء زراعة القطن فيه. وشاع انه سربل رجالا اخصائيا من قبله لدرس حالة العراق الاقتصادية وتبين للتشروع لتقيد الذي يتمكن من احياه في هذه البلاد ليخدمها خدمة حسنة تذكر بالشكر على النجوم.

مدرسة التفويض والتعليم الاهلي

مدرسة التفويض في بغداد مدرسة أهلية استست سنة ١٩١٩ للتعليم الابتدائي والثانوي باسم المدرسة الاهلية، ثم سارت بذرة سياسية للحزب المعارضة لسياسة الاحتلال ومن بنائها اعدلت نيران الثورة العراقية التي كان دعاها للتمسك في بغداد ونيرها ووقودها في الحارجر أي في منطقة الفرات وغيرها من المناطق الثائرة فحدثت حكومة الاحتلال ابوابها. ثم صبح لها باستئناف العمل على ان تغير اسمها فسميت مدرسة التفويض وما برحت هذه المدرسة تغير نشاطها وتزدهر مع مدارس الحكومة، ولم يكن لها باية اخصية فصيلية، بل انصبا، بلع مبلغ طائل بتعليم بناتها الفضة التي وهبها الحكومة أرضها وقد اخطت المدرسة عمن آمن بوضع الحجر الاسدي في بنائها المتقدمة اجتماعيا جديدا وكان في البية ان يضع جباله لللك الحمر يده السكوية ثم حصلت عواولن حالت دون قيام جلالته تلك فأناب عن محال فيوفيك بالثاويدي وزير المعارف فوضع الحجر الانساني باحد الفتي في الاحتفال بفتح الحظيل والتمناه بولت باربع

فلسطين

ارسلنا الخاص

القدس في ٢٠ يناير

وفد اكودات اسرائيل عند غداة للتدوب قابل يوم امس الاول وفد من حزب اليهود الارثوذكس المتطرف غداة السير جون تشانسلر للتدوب الباي، وكان الوفد مؤلفا من المخاضين الالية اباؤم: زوتفيل هادوتس، برنستين ويوجيرس وبو والستر اميال رئيس جمعية اليهود للراكتيين في القدس والمخام وتبرك من طريا والحواجة بارزل من صفد والحواجة فيتر من تل ابيب. وقد طلب الوفد من غداة للتدوب ان تعترف الحكومة رسميا بجمعية اكودات اسرائيل التي انفصلت عن الجمعية اليهودية العمومية التي كانت تحت رياسة (الفا آد لوي)

فاجاب غداة للتدوب انه كان يظن في بادى الامر انهم للمكن تأليف جمعية يهودية واحدة، ولكن حيث أصبح هذا الامر متسرا فان غامته يذل جهده لارشاء الفريقين. وقال ان الحكومة وغامته بصورة خاصة لا يرغبان مطلقا للتدخل في مسائل القناد والبيانات.

وطلب الوفد الى غامته ان تعد الحكومة حاجات مدارس اليهود الارثوذكس. وقد لعرب الوفد لغامته ان جمعية اكودات اسرائيل لاتأخر في ان تتعاون مع الفا آد لوي عندما تقضى الظروف بذلك كتنوع الالدية والليكي وغيرها.

الصادرات والواردات

بلغ مجموع ما استورده فلسطين خلال شهر تشرين الاول ١٩٢٨: ١٩٦٠٠٠ ج. ف. مقابل ١٨٨٠٠٠ ج. ف. في الشهر نفسه من العام القارط فتكون زيادة الودات في تشرين الاول ١٩٢٨: ١٩٦٠٠٠ ج. ف.

وبلغ مجموع ماصدرة في خلال تشرين الاول ١٩٢٨: ١٠٧٩٠٠٠ ج. ف. مقابل ١٧٨٠٥٤٥٠ ج. ف. فيكون عجز الصادرات عن الشهر نفسه: ٧٠٥٠٠ ج. ف.

جمعية البلد السوداء

دخل شخصان ليلاً أحداهما زبوليس والآخر زفي فاقا بيت للسكرتير تورييس جمعية السافريك اليهودية الكائن في تل بيوت بالقرب من القدس وظلوا الى صاحب البيت المذكور ان يدفع مبلغ ٧٠٠٠ ج. ف.

هذا الاجتماع ان كان بين الحاضرات بعض السيدات الانكليزيات زوجات كبار الموظفين الانكليز في حكومة العراق فلهذا سبب واحد من مبلغين بلعطين يتبرعن بهذا في كتب خاصة. موقع لاسكان المهاجرين في بغداد. ألفت الحكومة لجنة خاصة للدرس قضية اسكان المهاجرين الى بغداد من كرواتين وعربم الذين يخطون الآن مواقع غير مستوفية في الترويض السطة. ولقد عقلت اللجنة عدة ابحاث ودرست الموضوع. ويؤيد أن يجناب مؤلفي مولي بيدا القرية ليكن هؤلاء المهاجرين حيث جواهم لهم الزراعة والنظام والنقطة الامنة.

٥٠٠ ج. ف. والاعرض شبه البلاد الذي فاختد عائلته تشجير وقلب الساعدا كان من الشخصين الا أن عربا ولم يحدث شيء ما اقتداء ساحة البسكي

تقول الصحف العربية: ان جمعية المخاضين في اميركا طلبت الى المخاضين في بولندا ان يشتركوا في جمع المال الذي تقرر لموضوع اقتداء ساحة البسكي

الجراد في العقبة

في انباء شرق الأردن ان اسرايا كبيرة من الجراد ظهرت في جوار العقبة وطور سينا.

منع الاطباء الأجانب

رفع فريق من اطباء حيفا رسالة الى الحكومة يطلبون فيها منع دخول الاطباء الاجانب الى فلسطين وضع الترخيص لهم يعاطى منهم لان عددا لا يلائم على زيادة وبفوق حاجة البلاد

معاهدة قضاية

امضيت يوم ١٧ الجاري معاهدة قضاية ما بين حكومة فلسطين وحكومة مصر تقضي بمحاكمة الصيرين في فلسطين واليالكس. وجاء في هذه المعاهدة مواد تتعلق بالتجارة والقضاء المدني وستوضع للمعاهدة موضع الاجراء في القاطرين اجداء من يوم ٢٧ الجاري

جمع كلة اليهود

تقول الصحف اليهودية ان للستر فيلكس وليرغ الزعيم الصهيوني تبرع بمبلغ خمسين ألف دولار لجمع كلة اليهود في فلسطين

قتل مختار

استدعى رجال متسكرون زبوليس البوليس مختار زعميا فلما قرب منهم اطلقوا عليه عيارا القاء قبلا لساعته وقد قضى البوليس في أربعة أشخاص لا زالون موقوفين رهن التحقيق

مدير الجمارك

اجتمع مدير الجمارك العام للستر سيد صاحب للمال الذين يشكون بهاقعة التعريف الجركي في البحث حول تخفيض هذه التعريف فوعد ان ينظر الى هذا الطلب بما يستحقه من اهمام واظهر استعدادا لزيادة بعض الصانع في تل ابيب

اختلاس عظيم

قبض البوليس على نحو ١٥ موظفا من موظفي السكة الحديدية في القدس واللد وتل ابيب والبريد وعلى شخصين يتفعلان عند التجارين اليهوديين تاخوم تايم ويؤاويل بهما لشرا كلبا مع موظفي السكة الحديدية للقبوض عليهم بفرصة فواتير الشين وتزييف الوزن. وقال ان هذا الاختلاس والتلاعب مديران من قبل بعض رجال من لم علاقة بالسكة الحديدية فكانوا متفادين مع الموظفين للقبوض عليهم لكن بضائهم بالقبوض بعد أن يزعموا انهم اصناف والوزن والبريد من الخسرات. ويقول التحقيق في هذه القضية المعقدة. ولقد عقلت اللجنة عدة ابحاث ودرست الموضوع. ويؤيد أن يجناب مؤلفي مولي بيدا القرية ليكن هؤلاء المهاجرين حيث جواهم لهم الزراعة والنظام والنقطة الامنة.



النسر الصوري  
على مسرح رمسيس

في الفصل الاول

ما رفت الستار حتى شاهدنا ما شاعدهنا فيلادوما هي الامدة وجيزة حتى ظهرت أمانة في دور فرخ النسر فشاهدنا الامير اللراض بذات الصدر حقا اللامع العين من تلك الحلي التي تتناهى كفا فكر في ماشيه التي كانت تحفه فيه المباشرة التي تم عن الالم الذي ياكل قلبه على ما هو عليه: فكان يرى في كل شيء تقع عليه هينة ذكري الماضي وكري والله، وكان يسبح في كل ما يلقى اليه من الكلام ما كان يحزه بأمر الالم والحزن على ذلك الثاني البعيد: النسر الكبير الذي راكت عليه كل قوى أوروبا حتى هاضت جناحيه (وتفتت ريشه) وتركه غير قادر على التحليق مرة أخرى فبات كذا على تلك الصخرة الصماء وسط ذلك المحيط الكبير. فما كانت تمر جملة دون اشارة ولا يجري حديث دون تسليح.

وأينما موقه مع أمه وهو يحدثها عن ابيه وجدها وعنها وهي توج وسط هذا الجهد العظيم فيقو عليها في لين وأدب اذ يذكرها جياتها لايه فيقول لها: (وسأحل عنك كل شيء حتى الأمانة له) ثم ترقق بالأم ويطلب منها ان تساعده ويندكرها بجملها الفتان وللله التي تنتظرها. وموقه وهو يلقي على استاذ التاريخ معلوماه عن تاريخ ابيه ومواقه فكان الامير الذي يحترم استاذة لكن يريد ان يشمره رفيق وأدب انه اخطأ اذ بلغه تاريخا متورا مشوها.

وتتم الفصل بتفصيل لبقية اخذه للمعلومات عن تاريخ ابيه وكان يأخذها من مرقاة راضة احضروها له ليلهم معها ولكن ينقلب الموقف من ملو الى جد ومن افساد الى افادة.

في الفصل الثاني

وفي هذا الفصل يضبط الامير رئيس الجواسيس فيفتش أوراقه فيفرق في اشراره ببناء موقه ويكيل له ألقاظ التكم والتتيف في صوت وزين وشارة مؤدية، ثم عاذه مع احدي أميرات البيت الامير الطوري تلك الحادثة التي ترد الاميرة أن تبرهن له على طيبة قلب جده وحملته فتكون براهينها الادلة التي يشيها على عكس ما تقوليه من ملاقاته للجنرال بروكين الذي احرموا عليه زيارة الامير ثم صرح له بها فيقول ذلك دليلا جليا واضحا على نيل الامير.

حقاً غيبة أمير على أحد رجليه الموية واستأهه للناقشة التي دارت بين الجندي السيد والثالث المظلم عن الحرب ومعايشها وكيف كان الجندي يحارب دون مأرب. أما القائد فتألم احدم نيله ألقاباً أعظم مما تألما... ثم صفه عن الحائن... ثم نقله وسام جوق الشرف الجندي ذلك التقليد الحالي، كل ذلك كان يشي بدقة متفتون بل طاهر في كل حركة أو لفظة بأنها هذا الأمير الصغير. ولم كان فرحه عظيما حينما أحس أن شب فرسا لم ينسه وقد طبع صورته على كل الحاجيات من أطباق ومناديل وغيرها ثم اتفاه مع الجندي على الحرب الى حيث عرش أبيه الجديد في فرسا

في الفصل الثالث

هناك الامبراطور جد الأمير يستقبل رعاياه لينظر في مطالبهم فيبرز له شخص ملتبس بعباءة كبيرة وشتمه بطلبه املاكه للتعبه فيجاب الى طلبه ويسأله عن اسمه وعن هذه الاملاك فيسبح الاسم فرخ النسر والاملاك للتعبه في وطني فرسا. وهناك أيضاً وقف الجد مع حفيده اللدال يتذكران الماضي الجليل وكل منهما يذكر الآخر بأطرافه وترفع الكفة فيطلب الحفيد من جده أن يذكر كم هو جميل أن يسطر في بطون التاريخ أن امبراطور النسا أراد أن يدلل حفيده فصره ملكاً، ففرض الجد بعد أن يصف أمم الحو والوالدي وأحقية مطالب هذا الأمير المسجون في قصص مما كان متسماً الآلهة فيبقى بأماله الكبار. وبينما الجد والحفيد هما فيه من مسرة واداء بالوزير مرتين يظهر لهم كقطر البومة نذراً للشر فيصيح الأمير بصوت متجسس: لقد ضاعت أحلامي ولكن الجد تأخذه العزة بما له من سلطات وجيروت فيقول لوزيره: أريد هذا الطفل أن يحكم فتحني مرتين أمم صافه حو الجد حتى اذا مرت العاصفة تفت صومه وأوقع بين الجد المحافظ على التقاليد الشقية الكارهة للحرية التي كان ينادي بها شباب اليوم بعد أن أوقدت نيران هذه الحرية الثورة الفرنسية في جميع صدور شباب أوروبا في ذلك الحين وبين الحفيد ابن هذه الثورة وريب تلك الحرية وكيف لا ينشد الأمير فرخ النسر الحرية وهو سجين أعداها بل قائلها في ذلك العصر.

تهب بين الأمير فرخ النسر وبين جده الامبراطور فاصفة آثارها الوزير مرتين فيرى الجد الأمير بأنه ابن الحدث فيثور اللقي مدافعا عن أبيه تأيلون ويقولوا: ان هذا الحدث هو الذي وقتل أمامه ملوك أوروبا ولم حياة الحدم فيذكره الجد بأنه حفيده فيجب الاجابة بأنه أيضاً حفيد الثورة الفرنسية. وهكذا تسير هذه المناقشة على هذا الخط حتى يضيق الامبراطور ذرعا بهذا الشاب النبلاء بحاسة رحيمة الفير على ذكريات والده التي يتدسها كل التديس فينظر الجد حفيده ويأمره أن يقرأ كتابا تجميع أصناف للثورة.

وما أن يسبح الجد ويرفته وزيره حتى يأتي دور الحراسة الليلية فيخرج فرخ النسر ليضع علامة اتفق عليها مع الجندي القديم بضمه بها. أهزم على الملوك حسب الاتفاق بينهما، وما أن يجين موعد مجيء الجندي حتى يدخل ليقتل على العلامة فأدراها وقتلها بما فيها على التبعة الملكية إذ كانت عليه العلامة ليلته تأيلون لكن وما أن يجين موقه الأمير في هذا الفصل

مع الوزير أو يريد الوزير أن ينسر الأمير الشاب بأن الموت يدب في أوصاله وأنه غير جدير بالحكم وأنه لم يرث من أبيه شيئا بل وورث الشر والضعف من أسرة أمه غير تعالفتي أمام هذا وجهره الوزير الى مرة أخرى حياته الله على صدق قوله ويشير بينهما ثورة من المناقشة: هذا يريد أن يرغب الأمير على الاعتقاد بأنه الفتى اللريض غير القادر على شيء. والأمير الشاب يريد الحرب من هذه الصفات التي يرى بها فينكرها بصوت أبح خلت في الشوكوفي صدق تكذيبه لملته الصفات. وتنتهي تلك الثورة بأن يختطف الأمير الشاب الصلحاح من بين يدي الوزير ويخطم به المرأة ويسقط فريسة الحلي والالم أمام جلاده الذي لا تعرف الرحمة سيدلاي قلبه. وقد أدت أمانة جميع تلك المواقف على ادق تصوير لحقيقتها.

في الفصل الرابع

وهنا يرفع الستار عن ساحة وجرام وفروخ الشر مع الجندي والجنرال بروكين ينتظران ساعة الرحيل. ولما يكتمل عدل تأمرين وهو بالرحيل اذا به يرى ضابطا يجره من اذنه على ساعدته على هربه في خطر فهم بالسود لتجسبها فيمنعه المآرون من ذلك خوف ضباع الفرسة وعثت بين يديهم مشادة حول واجب الرجل نحو المرأة: هو يقول يجب بحسبها وهم يشولون لتذهب بحجة الغرض من الواوارة. ولما هموا بخطفه ليسيروا به نحو فرسا أم الجميع اذ قطروا ابنه عمه وتؤنبه على تأخير وضباع الفرسة منه ان اذ الشرطة يتحققونها بعد أن افضح أمرها وهي تلبس ملابس الأمير في احدي الحفلات حتى تبعد الشبهات من هربه ويؤنبها هي تعفه وقدم بالسفر اذا به وقد أحاطت به الشرطة من جميع النواحي فتقبض على اللئامرين. حتى اذا أتى دور قلاصو الجندي القديم يطنن نفسه ليموت يده لايد غيرة ثم يترك الأمير في هذه الساحة وحيداً مع جثة هذا الجندي للشر التي تجا من الموت في حروب تأيلون ليموت تحت أقدام ولده العنصر الحظ.

وهنا يتاجى فرخ النسر اياه واتصاراته وخفايا حروبه في هذه الساحة التي انتصر فيها أبوه من قبل على النصارين. وقد دبت الحلي في أوصاله فأخذ يتخيل الجنود ومجرحي تأيلون وعطش يكون. وقد استنتج مما هو فيه أنه الضحية: ضحية حروب أبيه وما جرته تلك الحروب من ويلات ومصائب فلا يبقى من تلك الحلي الا على صوت فرقة الجند التي هو ضابطها فيسير وقد أرخى الالم نفسه يفتك فيها ما شاء له الالم، ألم النسم على ما فرط منه، وألم الله كرى وما أشدها من البين.

في الفصل الخامس

وفي هذا الفصل يختم المؤلف روايته بموت فرخ النسر على سرير بالقرب من مهده المذهبة التي أهدته له مدينة باريس في يوم مولد ملك روما. وقبل أن يخضر الوفاة آدم قبليش للجنرال العريان القدس الاخير ذلك المذبح السكين. وقد حضر هذا القداس أفراد الأسرة الامبراطورية خلسة من لكون فتاة فرنسية أحببت الأمير ثم هدم على حين حواطها لما رآه بها كآلام السكين

